AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO CANOR



CANOR AI 1.20

Srdcová záležitosť

Musím priznať, že na tento test som sa tešil. Keďže som mal už možnosť ochutnať akusticky excelentne upravenú posluchovku Melody v Žiline a takisto výrobu v prešovskej fabrike Canor som si už dôkladne poprezeral, cítil som sa ako v domácom prostredí. K tomu všetkému ešte nahrávalo aj to, že boli zapojené Focal Sopra 1, ktoré som mal možnosť počuť pred nejakým časom, a ako druhý zdroj hudby slúžil gramofón Kuzma Stabi RD, ktorého bračeka som mal doma na teste.

Ale poďme teraz pekne po poriadku. V celkovom hudobnom reťazci je veľmi dôležité zosilnenie signálu. Aby mal dobrú silu, dynamiku a bol bez skreslení. Aby zvuk neznel ani moc ostro ani moc mäkko. Práve týmito atribútmi sa vyznačujú povestné zosilňovače čistej triedy A.

Zosík

Integrovaný zosilňovač Canor AI 1.20 je presne takýto výrobok. Že ide o tranzistorový zosilňovač takéhoto typu, prezrádzajú mohutné hliníkové chladiče po stranách krabice. Je pravda, že áčka zvyknú poriadne zakúriť, čo môže byť výhodou v zimných mesiacoch. Nevyhnutnosť vetrania je však vyvážená plnohodnotným, dynamickým zvukom. Chladiče, ako aj celá krabica je z hrubého hliníka, navrchu je frézovaný veľký nápis Canor, aby sme stále vedeli, odkiaľ vietor fúka. Prednú stranu zdobí žltým svetlom podsvietený ovládací gombík, pod ktorým je svietiace logo a sieťový spínač. Dizajnovú dynamiku dodáva celkovému vzhľadu čierny vodorovný pás, v ktorom displej a ledky ukazujú funkcie prístroja.

Zadnú stranu zapĺňa päť párov rovnocenných cinch vstupov a jeden pár symetrických XLR vstupov. Po stranách sú reprosvorky, a to po tri kusy na každej strane, pričom tie vnútorné slúžia na zapojenie reproduktorov v režime monoblok. S tým sa viaže aj konektor C-LINK, pomocou ktorého sa dajú do takéhoto režimu zapojiť dva integráče, pričom jeden zo zabudovaných predzosilňovačov funguje ako riadiaci master a druhý ako slave.

Všetky konektory sú, samozrejme, pozlátené. Po odkrytovaní prístroja dobre vidieť hrúbku stien. Dva mohutné toroidy sa nachádzajú za predným panelom a od ostatných častí sú oddelené ďalšou hliníkovou stenou kvôli elektromagnetickému ovplyvňovaniu. Plošný spoj každého kanála je umiestnený na medenej doske, ktorá je následne tepelne spojená s hliníkovými chladičmi. Pri konštrukcii plošných spojov je použitá patentovaná metóda CMT spájajúca zvukové výhody káblových prepojení, ktoré sa používajú hlavne pri elektrónkových prístrojoch, s praktickosťou plošných spojov. Výsledkom by mal byť taký dobrý zvuk, ako keby sme súčiastky prepojili káblikmi. Táto metóda sa používa aj v ostatných prístrojoch Canor. Výkon je 50 W na kanál pri 4 ohmoch a 30 W pri 8 ohmoch, čo je v triede A plne postačujúce.

Cédečko či prevodník? Canor CD 1.10

CD prehrávač je na prvý pohľad spredu identický, to je však iba na prvý pohľad, lebo na ľavej strane čierneho pásu je skrytý šuplík mechaniky. Tá má ložiskový pohon vysúvania diskov. Podsvieteným ovládacím gombíkom sa však ovládajú funkcie, ktoré má správne CD mať. Chladiče chýbajú a zvyšok krabice je čiernej farby. Zadnú stranu zdobia analógové výstupy symetrické aj nesymetrické. K tomu aj optický a koaxiálny výstup a v takom istom tandeme aj digitálne vstupy. K tomu ešte jeden digitálny vstup cez USB konektor. Asi najpodstatnejšou informáciou je, že prístroj je elektrónkový, čo v praxi znamená, že v signálovej ceste je zapojených päť elektrónok. K zlepšeniu separácie kanálov prispieva v analógovej časti masívna priečka medzi ľavým a pravým kanálom. Prevodníky sú dva na každý kanál a zvládajú frekvenciu 192 kHz pri 24 bitoch.

Fono predzosilňovač Canor PH 1.10

Na dôvažok opíšem gramofónový predzosilňovač. Dizajn je znova v tom istom duchu, len ovládačom sa mení vstupná impedancia podľa zapojenej prenosky alebo kapacita a dá sa vybrať z mnohých možností. Zadný panel obsahuje vstup na MM aj MC prenosku, ktorý je riešený zabudovaným step-up

Canor AI 1.20

Výstupný výkon: 2 x 50 W/4 Ω, 2 x 30 W/8 Ω
Citlivosť vstupov: 290 mV
Frekvenčný rozsah: 20 – 20 000 Hz ± 0,5 dB/5 W
Vstupná impedancia: 30 kΩ
Vstupy: 5
Celkové harmonické skreslenie:
< 0,0009 %/1 kHz, 5 W
Pomer signálu k šumu: 90 dB
Rozmery (š x v x d): 435 x 170 x 485 mm
Hmotnosť (netto): 28 kg

CANOR CD 1.10

priestorovosť
detailnosť
muzikalita

všetky komponenty sa na seba podobajú a ťažko ich rozoznať



transformátorom Lundahl. Zaujímavosťou je, že ak máme na gramci dve takéto prenosky (napríklad keď máme dve ramená alebo dva gramofóny), tak môžu zostať zapojené, pretože obvody sú zapojené tak, aby sa navzájom neovplyvňovali.

O zosilnenie signálu sa stará osem elektrónok ruskej firmy Harmonix 6922EH, čo sú malé dvojité triódy, ktoré sú ekvivalentom elektrónok ECC88. Keďže prístroj má aj symetrické výstupy, je logické, že v zapojení bude zdvojený počet triód. V signálovej ceste sú použité iba vysoko kvalitné polypropylénové kondenzátory. O napájanie sa stará transformátor, ktorého jadro je vákuovo impregnované a celý je zaliaty do špeciálnej antivibračnej zmesi. Aj plošné spoje aktívnej časti predzosilňovača sú umiestnené na gumových silentblokoch na zamedzenie prenikania vibrácií zo šasi prístroja. Všetky v prístrojoch použité elektrónky sú selektované a párované na špeciálnom meracom systéme Aladdin vyvinutom firmou Canor.

Canor CD 1.10

Frekvenčný rozsah: 20 – 20 000 Hz ± 0,8 dB
Odstup šumu: > 102 dB (20 Hz – 20 kHz)
Digitálne vstupy: USB, optický a koaxiálny
Digitálne výstupy: optický a koaxiálny
Zostava elektrónok: 2x 12AX7, 2×6922, 1x 6CA4
Rozmery (š x v x d): 435 x 170 x 420 mm
Hmotnosť (netto): 15 kg



Posluchovka

Dobrá akustika v posluchovej miestnosti je silný atribút, ktorý výrazne ovplyvňuje konečný zvukový zážitok. Nemyslím tým len tak hala-bala nalepené akustické panely, ale skutočne nameranú akustika a vyvážené zatlmenie. Ako sa vraví, ani veľa, ani málo, v tom je to umenie. Presne takéto služby ponúka aj firma Melody. Samozrejme, keď niečo ponúkate, tak je logické, že si domácu posluchovku dotiahnete do dokonalosti. A tak som si sadol do pohodlného kresla a pripravil si tablet na poznámky...

Zvuk

Na začiatku sme ako zdroj signálu zvolili CD. Tento prehrávač nemá problém načítať rôzne formáty. Viac-menej sme ho používali ako kvalitný prevodník a dáta sme ťahali cez ROON. Keď som prvýkrát stlačil play na diaľkovom ovládači, hneď mi bolo jasné, že ide o silnú zvukovú symbiózu. Komponenty sa k sebe hodili ako vidlička k nožu a k tomu tá pre mňa nezabudnuteľná akustika...

Už po prvých tónoch som mohol s pokojom anglického lorda povedať, že tieto malé Utopie som ešte nepočul takto zahrať. Priestor bol excelentný so vzdušnosťou, na akú pri nich nie som zvyknutý. Z môjho predchádzajúceho posluchu Xavianov v tomto štúdiu som mal veľmi pozitívnu pamäťovú stopu, ale áno, dnes som zažil prekvapenie. Pri skladbe Surrender od Davida Sylviana som najprv vnímal farbu nástrojov a tá sa mi zdala úplne v poriadku. Nástroje zneli extrémne prirodzene, ako aj hlas speváka. Ani náznak po ostrosti.



CANOR PH 1.10

Ďalšou lahôdkou v poradí bol Roger Waters Late Home Tonight Pt1, lebo keď už hovoríme o priestore, tak nejaká skladba z tohto albumu nesmie chýbať. Zvuky doslova lietali v priestore, presne tak, ako to zvukári svojím čarovaním s fázou zamýšľali. Kravička zabučala v diaľke vpravo, rádio hralo z boku vľavo, mimo posluchového trojuholníka. Jednoducho prekročené hranice klasického stereo posluchu. Pri zádumčivej skladbe Stille, Stille Kommer od zoskupenia Hoff Ensamble som sa sústredil okrem ženského spevu na trúbku. Na jej zafarbenie a plnosť. Zostava touto časťou testu prešla na výbornú.

Rachmaninov so svojimi Symfonickými tancami predviedol mohutný a plný zvuk. Jednotlivé nástroje mali realistickú veľkosť, nechýbalo im telo. K tomu, samozrejme, dynamika pri nástupoch. O nejakom zlievaní nástrojov nemohlo byť ani reči, čo som – pravdu povediac – už ani nečakal. No a to hlavné bola silná emócia, ktorá zotrvala v mojom vnútri. Zostava veľmi elegantne balansovala na tenkom rozhraní medzi muzikalitou, neutrálnosťou a prítomnosťou detailov. Myslím, že sa jej to darilo bravúrne, a tak jej zatiaľ nebolo čo vyčítať. Musím priznať, že som si to užíval, až mi začali unikať detaily. Nie však v zlom zmysle slova, ale dalo by sa povedať, že som bol plne vtiahnutý do hudobného deja. Len občas ma prekvapil klavír, občas zaduneli presne umiestnené kotly.

Keďže gramec Kuzma už bol rozkrútený, prepli sme naň, aby sme prevetrali aj PH 1.10. Musím podotknúť, že sme počúvali MM-ku Nagaoka. Nastavili sme kapacitu na 50 pF, čo jej presne sedelo. Predzosilňovač to umožňuje jednoducho pootočením gombíka alebo aj tlačidlami na prednom paneli. Bolo dopredu jasné, že sa všetko ešte viac hudobne posunie. Vydavateľstvo Mofi, kapelka Dire Straits, album Comuniqué a skladba News. Pri gitarke a speve Marka Knopflera som sa posunul hlbšie do kresla, všetko znelo tak prítomne a prirodzene.

Potom sme si trochu zaspomínali a skúsili staré, čisto analógové nahrávky. Kapelka Fleetwood Mac so skladbou Dont Stop, nahratá čisto analógovo v roku 1977, ma vrátila do obdobia, keď goliere na košeliach boli také veľké a ostré, že ste na ne pomaly potrebovali aj zbrojný pas. Zostava dala nový dych tejto starej nahrávke, a tak som vyskúšal z toho obdobia ešte Paula Simona so Something So Right. Gitarka veľmi prirodzený zvuk. Nie suchý, ako suché víno, ale prirodzená farba, tak ako má gitarka znieť. Metaforicky môžem povedať, že detaily boli také, že spevákovi bolo vidieť až do krku a bolo počuť, ako sa mu dotýkajú pery.

Dominoque Fils-Aimé, album Nameless a skladba Birds, ktorá mala úžasný drajv. Speváčka si nahrala aj druhý hlas. Nástrojov bolo v skladbe síce poskromne, ale zato presnosť a dynamika všetko dopĺňala. Nakoniec znova klasika a symfonický orchester, ktorý predviedol klavírny koncert č. 2 od Rachmaninova. Prvé údery do klávesov zneli skutočne autenticky. Zavrel som oči a predo mnou hral skutočný klavír. Potom sa pridal orchester so sláčikovými sekciami. Klavír sa však nestratil v nejakej nejasnej spleti nástrojov, ale uzurpoval si popredné miesto s dostatočným dôrazom a nástojčivosťou, a to aj vtedy, keď do koncertného telesa nastúpili dychy.

Záver

Keď sa spoja dobré komponenty s dobrou akustikou, môžeme vytvoriť priestor, kde budeme zažívať neuveriteľné hudobné zážitky pre potechu ucha, oka, ale hlavne srdca. Mne to doň zarylo hlbokú príjemnú stopu, a tak odporúčam každému, choďte si to vypočuť.

Canor PH 1.10

Výstupná impedancia: 100 Ω
Vstupy: RCA – MM/RCA – MC
Výstupy: RCA/XLR
Celkové harmonické skreslenie: MM/MC
Subsonický filter: 18 dB/Octave
Presnosť RIAA: 0,3 dB/20 Hz – 20 kHz
Odstup šumu MM: 72 dBV (87 dBV – IEC -A)
Odstup šumu MC: 68 dBV (82 dBV – IEC -A)
Zostava elektrónok: 8x 6922EH, 1x 6CA4EH
Rozmery (š x v x d): 435 x 170 x 485 mm
Hmotnosť (netto): 17 kg
www.melodyshop.sk

Ostatné komponenty zostavy

Gramofón: KUZMA Stabi RD 4 point
Prenoska: Nagaoka MP 500
Reproduktory: Focal Viva LR Utopia
Káble – signál: Wireworld Eclipse Séria
Káble – napájanie: Cable 4 super Black