



CANOR IN D GROOT EN 6X 6922

Hoewel al sinds de vroege jaren '90 van de vorige eeuw actief in de audiowereld, is het Slowaakse CANOR Audio nog een relatief onbekende speler in het Nederlandse. Dat is jammer; CANOR biedt een weliswaar bescheiden, maar daarom niet minder interessante range producten die zich kenmerken door het veelvuldig gebruik van buizen. B Audio uit Nieuwkoop heeft de handschoen opgepakt en gaat CANOR in Nederland vertegenwoordigen.

U hoeft zich niet te schamen als u nog niet van CANOR gehoord heeft, zo gaan die dingen. De kans dat u met producten afkomstig van CANOR te maken hebt gehad is dan weer veel groter. Als OEM-producent komen vele modules, door CANOR ontworpen of op specificatie geproduceerd, terecht in de behuizing van veel

bekende merken. Hiervoor is volledig geautomatiseerde SMT-productielijn aanwezig. Voor behuizingen heeft CANOR eigen CNC-machines alsmede een zeer uitgebreide anodiseer-installatie.

Als specialist in buizentechniek ontwerpt en levert CANOR tal van analoge modules aan bedrijven die dergelijke kennis

niet in huis hebben. Vooral trots is CANOR op het 'Aladdin' sorteersysteem, waarmee enorme grote hoeveelheden buizen binnen verschillende parameters perfect op elkaar gematcht kunnen worden. Gewoon eens kijken wat er gebeurt als u een vlekje op een buis ziet en deze zachtjes weg wrijft... Natuurlijk wel van tevoren die drie wensen bedenken.

Voor deze review beperken wij ons tot een tweetal producten die daadwerkelijk de naam CANOR dragen, waarmee we het hart van de zaak benaderen. En hebben we het over het hart van de zaak, dan hebben we het over oprichter en hoofdontwerper van CANOR: Zdeňek Březovják. Afgestudeerd elektrotechnicus met radiotechniek als specialisatie, maar uiteindelijk met een hart voor audio. In 1995 kon Březovják de eerste echte CANOR presenteren: de TP101 versterker. Schrijven we 2020, dan bestaat het gamma van CANOR uit een drietal versterkers, een phono-stage en twee cd-spelers. Op persoonlijke titel vind ik dit heerlijk overzichtelijk in een wereld die bol staat van onnodig brede productlijnen waarbij onderlinge verschillen soms zo klein zijn dat ik er cynisch van word.

Goed, terug naar CANOR. Voor mij staan de AI 2.10 geïntegreerde hybride versterker en de CD 2.10 cd-speler. Uitgevoerd in zilver en net niet klassiek breed: 43,5 cm...

Beide componenten hebben een stevige draaiknop midden op het frontpaneel, beschikken over een zeer duidelijk display dat de functies in warm geel weergeeft naar behoefte gedimd kan worden. Hiermee zijn de overeenkomsten zo'n beetje benoemd. Laten we het eens over de componenten zelf hebben.

AI 2.10

De AI 2.10 is een hybride geïntegreerde versterker. In de voortrap vinden we 2 6922 triodes van Electro Harmonix. Ha, de 6922, herinneringen aan Sovtek dringen zich op. Prima geluid, verkrijgbaar en vooral betaalbaar. AI met al een goed keus om een component met de 6922 uit te voeren. Mochten ze aan vervanging toe zijn, overweeg de dan E88CC (waarvan de 6922 het equivalent is). Lastiger te vinden en met een even lastig prijskaartje, maar de winst is de moeite waard. Zeker als de basis, in dit geval de AI 2.10, gewoon goed is. De combinatie met een lineair gevoede klasse D-eindtrap maakt mij zeer nieuwsgierig naar de klankmatige prestaties. De AI 2.10 heeft 4 RCA en 2 XLR-ingangen, helaas geen pre-out, en natuurlijk de uitgangen naar twee luidsprekers. Het uitgangsvermogen aan 8 Ohm is 100 W, aan 4 Ohm komen we op 150 W. Als specialiteit van CANOR zijn de printen volgens het



CMT-principe opgebouwd. Dit is een techniek waarbij bepaalde delen van de printplaat worden gefreesd zodat, volgens de claim van CANOR, er een elektrische situatie ontstaat die vergelijkbaar is met 'point-to-point', maar theoretisch beter dan 'hard wiring'.

CD 2.10

Wie dacht dat de cd en daarmee de cd-speler een uitgerand stadium is komt bedrogen uit. Schreef ik in 2016 dat de cd gevoelsmatig en qua gebruik het nieuwe vinyl zou gaan worden (daar blijf ik overigens bij), de hoeveelheid cd's aangeboden en thuis zijn nog te groot om deze drager te negeren. De CD 2.10 heeft dan ook alle bestaansrecht. CANOR gaat nog een stapje verder en laat de speler precies zijn wat ze moet doen: cd's spelen. Natuurlijk kan de DAC afzonderlijk worden aangestuurd via USB, Optisch of COAX, maar dan houdt het ook echt op. Geen directe streamdiensten, bluetooth, wifi of andere bedrade, dan wel draadloze mogelijkheden. Het hart van de DAC wordt gevormd door de bekende AK4490 chipset die via USB PCM bestanden tot maximaal 32 bit/768 kHz en DSD tot maximaal 256 aankan. De andere ingangen PCM tot maximaal 24 bit/192 kHz. De analoge uitgangen gaan via XLR of RCA en ook zijn er twee digitale uitgangen in de

vorm van COAX of optisch. Net als de AI 2.10 zijn de printplaten CMT behandeld. Op de analoge uitgang vinden we een symmetrisch buizencircuit, gevormd door 4 6922's. Ook hier geldt dat een E88CC voor een verrassende upgrade kan zorgen.

Luisteren

Daar waar het om gaat. De AI 2.10 en CD 2.10 gaan hun kunsten vertonen op de Harbeth 40.2's met afwisselende bekabeling van Furutech, Pink Faun en Cardas. Als stand-alone wordt de DAC via USB aangestuurd met Audirvana van de laptop ,gevoed door een Farad Super3. Na aanzetten volgt automatisch een opwarmtijd van ongeveer 20 seconden waarna de AI 2.10 en CD 2.10 daadwerkelijk inschakelen. Wat in de weergave direct opvalt is een zeer brede stage waarin zeer precies wordt geplaatst. Ook opvallend is de harmonische weergave door het spectrum. Geen aangezet laag, een gebalanceerd midden en geen overtrokken hoog.

Hoewel geen fan van laag ben ik behoorlijk onder de indruk van dat wat de CANOR combinatie laat horen. Snel, rijk geschakeerd, gecontroleerd en overtuigend zonder vermoeiend te zijn. Dat heb ik tot mijn spijt weleens anders meegemaakt. In het hoog een vergelijkbaar beeld. Structuur,





nuance en veel ruimte biedend. In het middengebied een kleine reservering. Schoon en met een zekere kracht, maar ik had hier graag wat meer doortekening en diepte gezien. Het komt net té kernachtig over terwijl je misschien net iets meer 'gloei' wilt hebben. U zult mij wel een zeurpiet vinden, en misschien is dit ook wel de 6922 die van zich laat spreken, maar wellicht kunt u zich die vorm van frustratie voorstellen wanneer iets er nét tegenaan zit maar nalaat dat ene kleine stapje te maken. Wat niet onvermeld mag blijven is het feit dat beide apparaten goed reageren op kabelwisselingen. Was u nog geen 'believer' op kabelgebied... dan gaat dat zeker veranderen.

Conclusie

Laat u zich niet afschrikken door de opmerkingen over het midden, het is 'nutpicking' en zal voor de meesten geen probleem zijn. U weet, ik ben nogal gefocust op solo piano waarbij die doortekening gewenst is. De wat meer jazzy en poppy stukken die ik voor deze test geluisterd heb kwamen probleemloos door. Al met al kijk ik terug op een aangename kennismaking met CANOR waarbij vooral het woord

'integer' blijft hangen. Goed ontworpen, dito gebouwd, wars van te spectaculaire elementen en daarmee duidelijk gericht op een langere relatie met de eigenaar. De AI 2.10 is een prima versterker met een karakter dat zich iets aan de kleurrijke kant van neutraal begeeft. De CD 2.10 een goede en juist door de relatief beperkte aanstuurmogelijkheden een lekker pragmatisch apparaat - dat mag in deze tijd ook weleens een keer geprezen worden - dat voor mij persoonlijk een lichte voorkeur heeft om als stand-alone DAC gebruikt te willen worden. Of dat ook voor u geldt zult u zelf moeten bepalen tijdens een luistersessie bij de specialist. Daar kunt u de AI 2.10 en de CD 2.10 aantreffen met voor beide hetzelfde prijskaartje van 3.499 euro. Bij elkaar net geen 7.000 euro, dat is beslist geen koopje, maar gezien de genoemde kwaliteiten haalt u hier twee solide platformen in huis die wat mij betreft openstaan voor veel tweak- en langdurig luisterplezier.

Meer informatie op de website van CANOR op www.canor-audio.eu