

# Canor Audio

## Asterion V2 旗艦級真空管唱頭放大器 操作靈活 音色自然真實

文 | 加里



Canor Audio 來自斯洛伐克，是位於歐洲的共和制國家，公司設於首都普雷紹夫市，擁有 80 名生產裝配員工和 15 位研發工程師。Canor 自 1995 年以來一直專注於真空管技術，致力於設計及生產真空管產品，有很多知名品牌都在他們廠 OEM、ODM 代工生產，廠房面積總計有幾千平方米，規模之大在歐洲也為數不多，車間有高精度 CNC 加工設備、自動化 PCB 印製電路板 SMD (Surface Mount Device) 表面貼焊零件和 THT (Through-Hole Technology) 通孔插件技術組件裝配設備，以及大型陽極氧化和電泳兩種不同的金屬表面處理方法及粉末塗層等工藝也可在工廠中完成，不假外求。基於 Canor 產品離不開真空管，他們自行研發生產了對真空管的測試、配對、老化的專業測量儀器，每一環節也嚴格遵從，而且每台音響產品在完成之後都會使用 Audio Precision 專業音頻分析儀進行測量，確保每一件出廠產品品質可靠。同時，每一台售出的器材，所使用的真空管的參數數據都可以通過產品的序列碼進行查核，以便售後維修更換能達到出廠時的完美匹配，實現完善的產品數據化管理，走在時代尖端。

## 贏在起跑線

對於所有 Canor 產品，印刷電路板的生產均採用了 CMT 技術 (Canor® PCB Milling Technology 銑削技術)。

CMT™ 技術能夠將印刷電路板的介電損耗因素 (損耗角正切) 逼近空氣損耗因素，因為電子電路在相對較高的阻抗下工作，並且正切值的任何惡化 (如電容器) 也會導致空氣損耗因素的惡化。透過這項技術，獲得了只有使用非常昂貴且高品質的鐵氟龍絕緣電線透過「搭棚」才能實現的優異參數。然而，這新技術具有可重複性的優勢，具有 100% 相同的幾何排列 (這對於「搭棚」連接來說是不可能的)。此外，相對於「搭棚」連接的優點在於連接比「搭棚」連接可能實現的點對點連接短幾倍。

## 產品分門別類

Canor 產品線上分五大類：放大器 (包括合併式)；前級放大器；唱頭前級放大器；CD 機；解碼器。每個類別分三個級數：參考系列的 Reference Line「1」；高級系列的 Premium Line「2」；入門級的 Performance Line「3」。Canor 新產品型號開始標準化，產品名稱中的字尾數字代表產品級數：數字「1」代表參考系列 (例如 Hyperion P1 或 Virtus M1)，「2」代表高級系列 (例如 Asterion V2 或 Virtus I2)，然後入門級由「3」代表。後綴號 (suffix) 前面的字母與產品類型相關：對於 Asterion V2，「V」代表 Vinyl；Hyperion P1，「P」代表 Preamplifier；Virtus M1，「M」代表 Power Amplifier；Virtus I2「I」代表 Integrated 等等以資識別。



規格：

■ MM : 50,150,270,370,520,620,740 and 840 pF/Gain:46dB ■ MC1 : 10,20,40,80,150,300,600 and 1200 Ohm/Gain: 70dB ■ MC2 : 2,5,10,20,40,80,150 and 300 Ohm/Gain: 76dB ■輸出阻抗 : RCA:<300 Ohm, XLR:<600 Ohm ■輸入 : RCA-MM/RCA-MC/XLR-MC ■輸出 : RCA/XLR ■總諧波失真 : MM/MC <0.1%/1VRMS ■亞音速過濾器 : 18dB/ 倍頻程 ■美國唱片工業協會準確性 : 0.3dB/20Hz-20kHz ■訊噪比 MM : 72dBV (87dBV - IEC-A) ■訊噪比 MC : 68dBV(82dBV - IEC-A) ■真空管 : 8 x 6922,1 x 6CA4 ■電源變壓器容量 : 230V/50Hz/70VA ■尺寸 (W x H x D) : 435 x 170 x 485 mm ■重量 : 18 kg ■定價 : HK\$66,000

■總代理 : 上海艾音仕貿易有限公司 ■香港經銷 : HK68 · 34891533

## 操作靈活方便

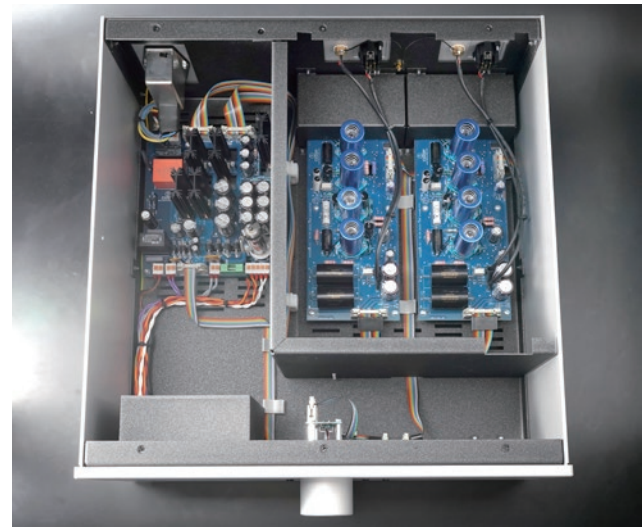
是次代理送來測試的是 Canor 頂級的真空管唱頭放大器 Asterion V2,「Asterion」這個名字源自於古希臘語,在英語中翻譯為「星空」。根據希臘神話,阿斯特里昂是三河神之一。Asterion V2 真空管唱頭放大器外觀活像一台合併式擴音機,闊 435 x 高 170 x 深 485 mm,重量為 18 公斤,鋁金屬機殼有銀色或黑色可供選擇,表面經過陽極氧化處理,面板相當簡潔,中間偏上有一個大型旋轉控制器,可快速選擇正確負載和阻抗,當按下電源開關,真空管有 45 秒預熱,從而延長其使用壽命,中央旋轉周圍亮起橙色燈光,下方 Canor 標誌以及儀錶板右側的點陣式顯示屏亦亮起,與 Canor 其他系列產品如出一轍,一脈相承。儀錶板上有八粒小型按鈕,分別是 MUTE、DIMM、MC1、MM、MC2、 $\sqrt{\text{Hz}}$  (Subsonic)、XLR、RCA 選擇。MUTE 靜音一按下此按鈕會立即靜音,隨後按下會產生預設音量,相當實用,尤其是轉換唱片,放下唱針時先靜音,無需調低放大器的音量。DIMM —— 以六級設定顯示亮度,其中 0 是關閉顯示,5 是最大亮度,開機後,顯示器亮度等級為 3。MC1 —— 與動圈唱頭一起使用。增益:70dB。可用 MC1 電阻:10R、20R、40R、80R、150R、300R、600R、1200R。MC2 —— 與動圈唱頭一起使用。增益:76dB。可用 MC2 電阻:2R、5R、10R、20R、40R、80R、150R、300R。MM —— 與動磁唱頭一起使用。增益:46dB。可用的 MM 負載:50pF、150pF、270pF、370pF、520pF、620pF、740pF 和 840pF。XLR —— 僅切換至 MC 唱頭的 XLR 輸入。RCA —— 僅針對 MC 唱頭切換至 RCA 輸入。 $(\sqrt{\text{Hz}})$  Subsonic —— 亞音速濾波器開啟/關閉。Asterion V2 機背有 3 組輸入:MC 唱頭的平衡 (XLR)

和單端 (RCA) 輸入,MM 唱頭的單端 (RCA) 輸入,平衡 (XLR) 和單端 (RCA) 輸出各一組,黑膠唱盤接地螺絲位,IEC 電源插座輸入和主電源開關。

Asterion V2 在外觀和操作上都無可挑剔,MC1 和 MC2 可以使用不同的終端阻抗以及 70 或 76dB 的放大倍率,旋轉大旋鈕快速達成,比起那些 DIP 開關設在機背或機內部方便得多。

## 用料結構

打開頂蓋,內部結構主要劃分電源供應和唱頭放大線路,採用全平衡差分電路,每聲道使用四支 6922EH 雙三極管,左右聲道分別進行電壓穩定,以改善聲道分隔並大幅度減少噪音和干擾,從而獲得更乾淨、更準確的聲音。特選真空管是經過 200 小時老化後再重新配對,高於平均參數,壽命更長。一支 6CA4EH 用作陽極電壓整流,額定 +46dB 增益足以滿足大多數 MM 唱頭的需求,



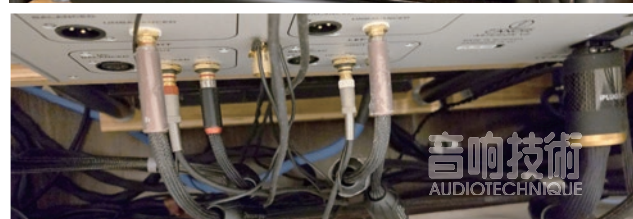


而 MC 則透過高品質 Lundahl 升壓變壓器獲得額外的提升，高輸出的 MC 唱頭最好用於此處的 MM 輸入。Canor Asterion V2 唱頭放大器是一款具備多功能設備，可容納 MM 和 MC 唱頭，兩者之間沒有干擾，用家可以同時連接兩個唱頭，由於簡單直接的前面板按鈕，MM 和 MC 選項易於選擇和設置，用家使用上非常方便。電源供應方面，為了消除機械噪音，變壓器鐵芯經過真空浸漬，並安裝在特殊的抗振化合物中。此外，變壓器封裝在堅固的焊接蓋中，可提供出色的電磁屏蔽並提高訊號雜訊比。為了防止外部電壓源的干擾，初級和次級繞組由 50% 重疊的銅箔屏蔽層隔開。PCB 採用廠方先進的 CMT™ 技術來實現最佳性能，訊號路徑中僅使用高品質聚丙炔電容，沒有任何全域反饋的佈線電路。

## 配套測試

是次測試 Canor Asterion V2 真空管唱頭放大器的配套測試器材有 Dr. Feickert Analogue Volare 唱盤連 SME M2-9 唱臂，MC 唱頭選用 LeSon LS10 MKII，輸

出 0.40mV，負載方面偏好 75 歐姆或以上，測試時用上最接近的 80R，Artemis Labs LX-1 膽前級和同廠 SP-1 300B XLS 膽後級推動 Kerr Acoustic K200 半座地揚聲器，以 Incredible Mosso Master 喇叭線連接，唱放去前級採用 Incredible Terra-4 Pro RCA 旗艦訊號線，前級去後級用上 Clarus Crimson Analog RCA 訊號線，唱放和前級電源線採用 Incredible 頂級的 Vulcan Extreme Pro，而後級用上 Clarus Crimson High Current 大電流電源線。Asterion V2 機底 4 隻大型機腳坐在氣墊板上已感覺好穩定，但墊上 Incredible MVD-3 腳墊音場和結像有進一步提升，最後再為 Asterion V2 連接上 Incredible EBP-3 唱放地盒更錦上添花。



## 音色自然真實

正式測試時，Asterion V2 已熱身了 10 多小時，播放了不同類型的唱片，越聽越喜歡它率直純真的個性，背景地台噪聲非常低，大抵不用地盒弱音細節也不會缺失，縱使它用上 9 支真空管，依然沒有濃厚的膽味，音質中性自然，當然，真空管的空氣感和高頻的圓滑細緻不缺。

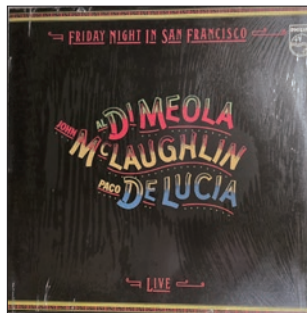
試音測試選了幾張與以往聽感不同，最能體驗 Asterion V2 的音質音效表現。小剛（鍾志剛）《請跟我來》無比傳真出版，小剛充滿磁性的嗓音，深沉而厚重，對歌曲情感的理解能夠唱出每首歌曲不同的情緒，抑揚頓挫，發揮得淋漓盡致，人聲感情變化刻劃入微，非常細膩，樂器聲尾連綿不斷，空氣感充沛，空間感闊大，Canor 的 CMT™ 技術果真有料，縮短了訊號傳輸路徑，減少噪聲和干擾，弱音變化更清晰重現。



蔡琴《金聲演奏廳》金色彩膠是近期熱播，由雨果易有伍先生親自處理「金聲演奏廳」的錄音、混音及母帶處理，平衡度非常高，錄音地點是在中文大學利希慎音樂廳，採用 Neumann 古董膽咪，將琴姐別具磁性的嗓音，刻劃入微的細膩情感完全捕捉下來，在演唱《其實你不懂我的心》傾盡感情投放在歌聲裡，讓我感受到淒涼落淚、飲泣吞聲的悲傷情感，Asterion V2 不帶音染的音質才能真實重現傳神音質。



人聲表現中性，沒有刻意強化中頻厚度感。試瞬變速度和現場感，找來了「Friday Night in San Francisco」現場錄音，播《Mediterranean Sundance》由兩位結他大師 Al Di Meola（左聲道）和 Paco De Lucia（右聲道）合奏，結他聲清晰明亮，音符粒粒通透，手指在弦線上游走、撥彈如歷歷在目，結像定位清晰明確，不時觀眾的歡呼聲從四方八面而來，音場深度和空間感毫不費力重現出來，彈奏結他速度飛快，一點也沒有慢下來，反映出 Asterion V2 瞬態響應表現不錯。



最後試動態和低頻表現，播「三國」原聲大碟 45 轉裡的《五虎封將》，以正常音量播放感覺不到應有氣勢，就算加大音量也滿足不到筆者要求，以上播放是由 MC1 80R 70dB gain，突然靈機一觸，在 Asterion V2 面板上揀了 MC2，用大旋鈕選了 80R，因 MC2 有 76dB，再播《五虎封將》氣勢和動態之大嚇了一跳，稍微收細音量，低頻力度和音場空間感輕易重現。Asterion V2 MC1 和 MC2 兩個增益通過面板上輕易轉換，從而配合音源需要調配，讓音效發揮得淋漓盡致。



## 總結：

Canor Asterion V2 真空管唱頭放大器秉承了廠方對真空管研發積累的經驗和 CMT™ 技術，嚴謹挑選真空管，電源變壓器的屏蔽處理、選取優秀元件，在機械和電氣上優化訊號路徑，避免振動、共振和降噪干擾，凡此種種，再配合全平衡差分電路，單端和平衡輸出輸入兼備，可容納 MM 和 MC 唱頭，多功能設計，特別適合發燒玩家。👁