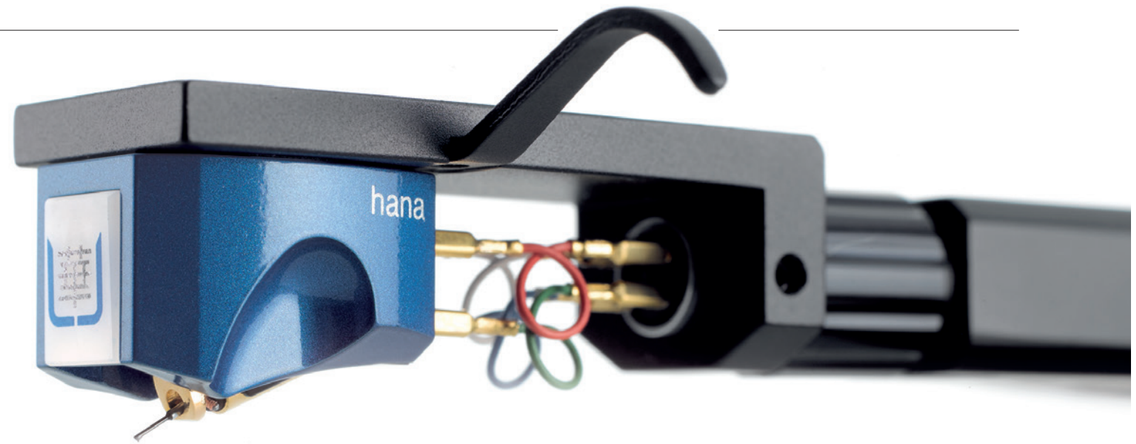


AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO CANOR/HAN/REDAKCIA

CANOR ASTERION V2
+ PRENOSKA HANA UMAMI BLUE

Vesmírne spojenie

Ako sa kedysi vo vesmíre spojili kozmické lode Sojuz a Apollo, tak sa aj v dnešnom audiofilskom pojednaní spojili dva technologické skvosty z dvoch odľahlých končín našej Zemegule. Japonská prenoska Hana Umami Blue v spojení s úplne novučičkým referenčným predzosilňovačom od firmy Canor s názvom Asterion V2. Asterion je názov hviezdy v súhvezdí "Poľovné psy" a umami je pojem pochádzajúci z japonskej kuchyne a znamená príjemnú chuť, alebo aj piatu chuť. Tak som teda zvedavý, či táto kombinácia mi naservíruje skutočne príjemnú chuť hviezdnej úrovne.

Na testovanie som sa vybral do žilinského štúdia Melody.

Značku Hana netreba naším čitateľom nijako dôsledne predstavovať, nakoľko sme ich prenosky v našom časopise už niekoľkokrát testovali. Pripomeniem len, že tvorcom týchto prenosiek je japonská legenda majster Masao Okada San. Viem, znie to meno skutočne samurajsky a mňa to v mysli prenáša až do mladosti, keď som sledoval ich hrdinské filmy. A práve v roku 1970 založil firmu Excel Sound.

Umami Blue

Je veľmi logické, že pojem Blue jasne poukazuje na farbu prenosky. Áno, je jasne modrá v dizajne vytvoreného pre kategóriu Umami, a ktorý je chránený - The Auricle ™. Celé telo je vyfrézované z duralového hliníka s efektnými vybratiami po bokoch a modrým Melamínom na povrchu, ktorý jej dodáva skutočne elegantný a jedinečný vzhľad. Na prednej strane je názov Hana zobrazený japonským znakom. Pre nás, čo tomu až tak nerozumieme je našťastie meno aj na bočnej strane. Presne zabrúsený diamantový hrot (brus typu Microline) je umiestnený na borónovom kantileveri, na ktorom sú pripevnené pohyblivé cievky, navinuté z vysoko čistej medi. Tieto sú odspodu prenosky dobre viditeľné a keď máme lupu, môžeme vidieť jednotlivé detaily. No a aby sa v nich indukovalo tak dôležité napätie sa starajú AlNiCo (hliník, nikel kobalt) magnety. Piny na pripojenie signálu sú samozrejme pozlátené. Dobrou správou pre tých, ktorí budú prenosku montovať je, že závity ku skrutkám sú priamo v tele prenosky, a teda odpadá niekedy nepríjemná manipulácia s matkami.

Canor Asterion V2

K japonskej prenoske sa hodí jednoduchý, skoro zenový dizajn predzosíka Canor, napriek tomu, že Slovensko je od Japonska poriadne vzdialené. My sme mali možnosť testovať strieborné vyhotovenie, ktoré vyzerá farebne homogénnejšie. Pri striebornom jasne kontrastuje čierny pás, v ktorom je umiestnený aj veľký, ľahko čitateľný displej. Okrem toho, prednému panelu dominuje masívny podsvietený ovládací prvok, ktorý je použitý u väčšiny výrobkov Canor. Pod ním sú okrem loga aj ďalšie ovládacie tlačítka. Pre každého technika je ale najzaujímavejší zadný panel. Klasické vstupy pre MM a MC prenosky a samozrejme symetrický vstup pre MC prenosku. Výstupy jeden pár cez cinch a jeden cez XLR konektory. Toto jasne naznačuje, že sa jedná o symetrickú konštrukciu, a keď nám to dovoľujú ostatné komponenty, tak si celú zostavu od prenosky až po koniec môžeme zapojiť symetricky. Takto to bolo aj pri našom posluchovom teste. Po odkrytovaní prístroja moje srdiečko podskočilo, lebo bolo hneď jasné, že konštruktéri nenechali nič na náhodu. Na kanál sú k dispozícii štyri zakrytované elektrónky, to kvôli rušeniu a okolo nich sa to hemží čiernymi MCap Mundorf kondenzátormi a vysoko presnými odpormi. Samozrejme, každý kanál má svoju oddelenú dosku, ktoré sú oddelené tieniacimi prepážkami od zdroja.

CANOR
ASTERION V2



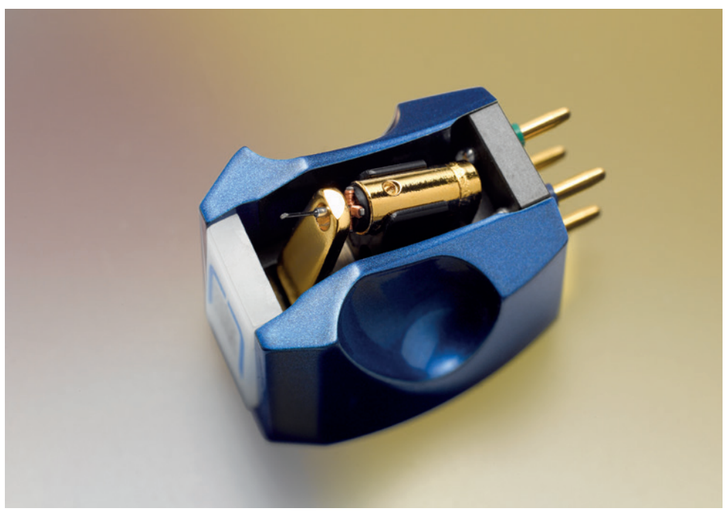
Výkonový transformátor je umiestnený vo svojom samostatnom zváranom železnom kryte. Je impregnovaný vo vákuu a zapúzdrený v špeciálnej antivibračnej zmesi. Na ďalšie zamedzenie rušenia je primárne a sekundárne vinutie prekryté tienením z medenej fólie. Na usmernenie napätia je použitá taktiež jedna usmerňovacia elektrónka, za ktorou sa nachádza filtračná časť.

Zapojenie je bez spätnej väzby a dosky plošných spojov, používajú technológiu CMT™, ktorá je pri produktoch Canor už dobre známa. Ide o to, že plošný spoj je popri vedení kadiaľ prechádza signál odfrézovaný a tak sa vedenie správa, ako keby bol signál vedený drôtom. Všetky elektrónky sú svedomito vyberané a pri návšteve fabriky som osobne videl, že dokonca aj už spárované elektrónky sa ešte prísnejšie párujú, aby bol dosiahnutý maximálny súlad pravého a ľavého kanála.

Do prístroja je možné zapojiť naraz MM a aj MC prenosku a jednoducho medzi vstupmi prepínať. O predzosilnenie MC sa stará vysokokvalitný vstupný transformátor Lundahl. Dôležitou informáciou je, že prístroj disponuje vysokou variabilitou nastavenia zosilnenia, odporov a kapacít pre všetky typy prenosiek.

Čo sa skrýva v posluchovke

V posluchovke boli aj ostatné komponenty od firmy Canor, teda okrem filtrácie a samozrejme celej zostave kraľoval gramofón Kuzma. Repráky Focal Viva Utopia už som v danom priestore niekoľkokrát počul. Samozrejme jedna s najdôležitejších vecí je v posluchovke akustika, ktorá je firmou Melody doladená skoro do dokonalosti. Tam mi už iba stačilo



HANA UMAMI BLUE (UB)

Materiál hrotu: MicroLine
Materiál nosníka hrotu/cantilever: borón
Výstupné napätie: 0,4 mV/1 kHz
Magnetické obvody: Pure Iron/Cryo Treatment
Cievka: vysokočistá meď
Magnet: Alnico
Vyváženie výstupov: <0,5 dB/1 kHz
Odporúčaný prevádzkový prítlak na hrot: 2 g
Snímateľnosť: 70 µm/2 g
Presluch medzi kanálmi: 30 dB/1 kHz
Frekvenčný rozsah: 15 Hz – 50 kHz
Impedancia: 8 Ω/1 kHz
Odporúčaná záťažová impedancia: >80 Ω
Hmotnosť prenosky: 10,8 g
Materiál tela prenosky: duralumin (A7075)
Farba tela: modrá - Melamine Thermosetting Process (MTP)
Cena: 2 390 EUR



CANOR ASTERION V2

Vstupná impedancia MC1/Gain: 10, 20, 40, 80, 150, 300, 600, 1 200 Ω/zisk: 70 dB
Vstupná impedancia MC2/Gain: 2, 5, 10, 20, 40, 80, 150, 300 Ω/zisk: 76 dB
Výstupná impedancia: < 250 Ω
Vstupy: XLR -> MC, RCA -> MM/MC
Výstupy: RCA/XLR
Celkové harmonické skreslenie: MM/MC <0,1 %/1 VRMS
Subsonický filter/prahová frekvencia: 18 dB/oktáva/18 Hz
Presnosť RIAA: 0,3 dB/20 Hz – 20 kHz
Odstup signálu od šumu MM: < 72 dBV (87 dBV – IEC – A)
Odstup signálu od šumu MC: < 72 dBV (87 dBV – IEC – A)
Napájanie: 230 V/50 Hz/70 VA
Rozmery (š x v x h): 435 x 170 x 485 mm
Hmotnosť (netto): 18 kg
Cena: 7 199 EUR
www.melodyshop.sk
www.nisel.sk

sadnúť si do pohodlného kresla a nechať dosadnúť ihlu testovanej prenosky Hana Umami Blue do drážky prvej platne.

Zvuk

Tak som si na začiatku počúvania povedal, že „Everything must go", čiže všetko musí ísť. A vybral som zaujímavú dynamickú LP s týmto názvom od Stelly Dana. A skutočne, keď sa tóny prehnali cez túto zostavu, tak sa na mňa usmieval dynamický zážitok plný drajvu. Hneď prvý dojem ukázal, že sa jedná o komplexný zvuk, bez toho, že by nejaké pásmo vytŕčalo. Priestor bol na veľmi vysokej úrovni, presne taký, na aký som v žilinskom štúdiu zvyknutý.

Potom už išli Dire Straits, stará známa platňa ma prekvapila množstvom detailov. Jednotlivé nástroje sa doslova obnažili a to nielen v samotných svojich mikro informáciách, ale aj každý mal svoj vlastný, prirodzený priestor s dozvukom. Mnohé zostavy majú problém, že vyzdvihnú detail, ale na úkor muzikality s veľkou dávkou ostrosti. Hana Umami Blue s týmto očividne problém nemala, ušné bubienky neboli prerezané, prirodzená muzikalita z prejavu doslova sršala.

Bill Evans a jeho Nahrávka z roku 1968. Čo k tomu dodať? Len to, že klavír nie je jednoduché dobre nasnímať. Tu sa to však zvukárom očividne podarilo! Tak, aby znel skutočne



CANOR ASTERION V2

Na čom sa počúvalo
Gramofón: Kuzma Stabi R
Ramienko: Kuzma 4 Point single
Predzosilňovač: Canor Hyperion P1 Black
Koncáky: Canor Virtus M1 Black
Reproduktory: Focal Viva Utopia LR EVO Black
Sieťová pračka: GMG Power Hammer 3000P Classic
Repro káble XLO Signature 3-5.2 (2,44 m)
Sieťové káble: Cable4 SuperBlack POWER EU-IEC 1,5 m

prirodzene a naliehavo, presne tak ako klavír má znieť, aby mal dobré telo, teda aby sme mali zážitok podobný tomu, ako keď sedíme na živom koncerte. Bubeník mu na ľavej strane kontroval a dodával swingovú náladu. Po chvíli sa pridal kontrabas ktorý jasne pobrumkával na svojej pravej strane. Zaujímavosťou celého posluchu bolo, že na jednej výberovke boli jazzové nahrávky z roku 1996, 1975 a 1955.

Najnovšia nahrávka poskytuje väčšiu scénu a jednoducho na detailoch jednotlivých nástrojov bola jasne cítiť modernejšia filozofia zvukárov. Pri nahrávka z roku 1975, teda obdobia môjho útleho detstva, znel saxofón až prekvapujúco prítomne. Nebola tam taká maximalizovaná farebnosť, ale nástroje boli maximálne prirodzené. Je to možno aj odzrkadlením dnešnej doby, kedy nám nestačia jednoduché a prirodzené veci, ale potrebujeme priehrštia bombastických zážitkov. Nakoniec do tohto krátkeho porovnania prispel svojou dávkou aj legendárny Luis Armstrong. Jeho pridusená trubka mi dovolila sa prenieť ešte do hlbšieho obdobia minulosti presne do roku 1955. Keď zazneli prvé tóny spevákovho chrapľavého hlasu, v mysli som si predstavil jeho široký úsmev a bielu vreckovku, s ktorou vždy hrával.

Keď klasika, tak niečo veľkolepé s maximálnou kvalitou nahrávky. Tieto atribúty do bodky spĺňa Rachmaninoff od vydavateľstva Reference Recordings v reedícií Pro-Ject. Hneď v úvode mi bolo jasné, že ma čaká čistá hudobná orchestrálna extáza. Tak obrovský a plný priestor čo sa podaril zvukárom Reference Recordings nasnímať a samozrejme prenoske a celej zostave preniesť bol jednoducho obdivuhodný. Orchestrálne forte znelo tak hlboko a dynamicky, že som mal miestami pochybnosti, či sa nachádzam skutočne v posluchovke, alebo či som sa nejakým zázrakom nepreniesol priamo do koncertnej miestnosti. Hoboje zneli svojou nástojčivou hĺbkou. Kotle dodávali razanciu a monumentálnosť. Činely prenikali celým priestorom. Trubky trúbili svoje ódy razantne a prenikavo, ale zároveň presne tak, ako na živom koncerte, kde našim ušiam nevadí táto razantnosť a prenikavosť.

Koniec som si vychutnal s Daft Punk. Úvodné slovo Jovaniho Giorgio ukázalo skutočne kvalitným a moderným spôsobom nahratý ľudský hlas s jeho prirodzenou plnosťou.

Záver

Hudba vo svojej podstate je malebná a harmonická aj keď sa niektoré prístroje snažia reprodukovanú hudbu posunúť do roviny maximalizovania detailov s prehnanou a neprirodzenou ostrosťou, alebo naopak iné sa snažia zaobaliť chybičky krásy a nahradiť ich prehnanou mäkkosťou. Kombinácia vynikajúcej prenosky Hana Umami Blue a špičkového gramofónového predzosilňovača Asterion V2 si spolu sadli a spojili sa ako už spomenuté kozmické lode, aby dosiahli bližšie na hviezdy. Perfektný detail spojený s muzikalitou a prirodzeným prejavom v celom frekvenčnom pásme. Tak isto ma oslovili čisto podané mikro detaily a veľmi dobrá priestorovosť s umiestnením nástrojov. Nástroje s prirodzenou farbou a dobrým telom vo mne zanechali veľmi príjemný a autentický pocit.

- neutralita
- muzikálnosť
- detaily
- prirodzenosť
- dizajn

cenová nirvána