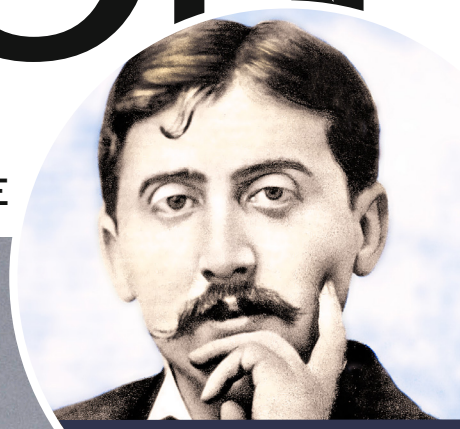
DIAPASON

HI-FI
17 SOURCES AU BANC D'ESSAI

● **SAMSON FRANÇOIS**
LE MAUVAIS GARÇON DU PIANO FRANÇAIS

● **BEETHOVEN**
LA SONATE POUR PIANO N° 31

● **MOZART**
7 CD AU PIANOFORTE



PROUST UN ROMAN MUSICAL

Ludovic TÉZIER & Jonas KAUFMANN

Rencontre au sommet entre le roi des barytons et le prince des ténors

N° 716 NOVEMBRE 2022

L 11950 - 716 - F: 8,90 € - RD

REWORLD MEDIA

BEL : 9,40€ - ESP : 9,40€ - GR : 9,50€ - DOM S : 9,50€ - ITA : 9,50€ - LUX : 9,40€ - PORT CONT : 9,40€ - CAN : 14,50$CAN - MAR : 100DH - TOM S : 1150CFP - TOM A : 1800CFP - CH : 13,50FS - TUN : 20DTU.

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR
france musique

MELCO N50-S38

Melco a été créée par Makoto Maki en 1975 au Japon. Audiophile convaincu, celui-ci a fait de sa marque le plus grand fabricant de périphériques informatiques au Japon, après avoir créé, à la fin des années 1970, la table de lecture 3560 à entraînement par fil d'une centaine de kilos. Désormais, Melco fabrique des lecteurs réseau entièrement dédiés à l'écoute musicale. Le N50 est une version au format 44 cm d'un lecteur pouvant gérer un grand nombre de périphériques, être appelé en réseau par un ordinateur, une application UpNP/DLNA ou OpenHome. Un disque interne SSD de 3,8 To permet de déposer tous fichiers jusqu'en PCM 32 Bits/768 kHz et DSD512. Le N50 est muni de deux prises Ethernet et de quatre ports USB entrées/sorties. La liaison avec le DAC se fait en USB, une fonction d'Auto Downsampling est prévue pour s'adapter à la résolution du DAC, voire transformer le DSD en PCM.

L'écoute

On pourrait croire que, s'agissant d'un système informatisé, la qualité des éléments dits « audiophiles » importe peu. Le N50 démontre le contraire. A ce niveau d'excellence, il est question de stabilité des alimentations, de précision de l'horloge et de lutte contre les vibrations, entre autres. En amont du N50, nous avons eu recours, comme pour l'ensemble des écoutes de ce dossier, à un switch Melco S100 pour disposer d'un réseau Ethernet aussi dépollué que possible. La sensation numéro 1, c'est transparence, sérénité, respiration. A quoi s'ajoute un autre sentiment, celui d'aller plus profond dans chaque enregistrement, de voir – d'entendre, plutôt – reculer le bruit de fond, ce bruit numérique qui masque une partie du message et que l'on perçoit inconsciemment. En témoigne Le Jardin féerique *de* Ma Mère l'Oye *(extrait E), comparé entre Qobuz et le SSD : d'une délicatesse assez marquante pour un fichier FLAC en 24 Bits/96 kHz (Qobuz), on passe à quelque chose d'encore plus sidérant avec le fichier WAV rippé sur SSD. Evidemment, écouter de la musique ne consiste pas à comparer des versions de fichiers mais, selon Ernest Renan, « savoir, c'est pouvoir », alors…*

Les + : La musique est comme magnifiée.
Les – : La nécessité d'être un peu geek.

europe-audio-diffusion.com

CANOR AUDIO CD1.10

Se lancer dans la fabrication d'un lecteur CD haut de gamme en 2022 peut surprendre, sauf à viser un créneau précis. Celui du CD 1.10 repose sur des étages de sortie symétriques à lampes (doubles triodes 12AX7/6922, redresseuse 6CA4). Revendiqué également, le recours à de « vieilles » puces Burr Brown PCM1792, préférées pour leur sonorité, à raison d'une par canal. Le DAC s'ouvre à des sources extérieures en PCM 24 Bits/192 kHz ou DSD 256 via USB en mode DoP (DSD over PCM). L'européen Stream Unlimited fournit la mécanique CD, isolée et renforcée. Canor n'est pas un débutant, loin s'en faut. Son usine située en Slovaquie, équipée de machines CNC, lignes de montage automatisées, analyseurs… fabrique pour d'autres. L'étude des produits Canor est, quant à elle, bien locale ; les Slovaques ont notamment développé leur propre système de mesure de tubes à vide permettant un tri serré, baptisé *Aladdin*.

L'écoute

Pour profiter de l'éclatante propension du CD 1.10 à incarner la musique et son éventail de nuances, il est préférable de s'en tenir à la sortie symétrique sur XLR. La commande façon gros bouton de volume qui gère l'avance/recul et le Play/Pause ainsi que l'affichage géant en jaune ne sont pas pour déplaire. Pas plus que le choix de deux types de réponse impulsionnelle du filtre numérique entre Natural *et* Dynamics. *La* Passacaglia *(extrait A) ne souffre pas l'à peu près : le CD 1.10 en donne une lecture magistrale. Premier point, parce qu'il définit un espace qui ravira les amateurs de musique* live *: plusieurs fois, on a cru avoir poussé les murs ou être passé sur un système multicanal – c'est à ce point. Cette aisance se manifeste aussi sur le plan dynamique : c'est vif, enlevé, avec des attaques réalistes et une phase maîtrisée. Les trois axes énergie instantanée (dynamique), enveloppe tonale et placement (phase) sont parfaitement stables, respectueux du travail de la production. Suffisamment rare pour être souligné !*

Les + : Moderne et classique assemblés.
Les – : On ne va pas bouder son plaisir (+).

delta-audio.fr

AURENDER N200

Le N200 est à la fois serveur et lecteur réseau, ce que la marque coréenne qualifie de « conception inclusive ». Il ne lui manque que la parole, ou plutôt un DAC ; à cet égard, il comporte deux interfaces de sortie, une USB Audio 2.0 (PCM 32Bits/384kHz DSD512) pour un signal audio exempt de bruit et, pour les possesseurs de DAC non USB, une sortie RCA S/PDIF (PCM 24 Bits/192 kHz). Côté serveur, le N200 prévoit des emplacements pour deux disques HDD jusqu'à 5 To ou SSD jusqu'à 8 To. Le N200 embarque un port Ethernet gigabit isolé 2X et une alimentation à super condensateur pour pallier les micro-coupures du secteur. Tous les fichiers en lecture sont stockés provisoirement sur un disque cache NVMe de 240 Go à semi-conducteurs (SSD) anti jitter. L'écran LCD couleur de 6,9 pouces donne toutes les informations et peut aussi afficher des vumètres. Un processeur Intel Quad Core de dernière génération gère le tout, y compris la lecture de fichiers MQA. Pas de Roon, le système est inclusif-exclusif…

L'écoute

Tidal et Qobuz sont intégrés à l'application Aurender, ce qui fait du N200 un excellent streamer, le stockage provisoire des fichiers en mémoire cache visant une synchronisation parfaite. Mais la présence des deux disques durs invite à y stocker sa musique dans un format non compressé. Le point fort du N200 est sa signature sonore qui se manifeste par une relative douceur en même temps qu'un côté velouté, ample et expressif, facile à vivre. Le Jardin féerique *de* Ma Mère l'Oye *(extrait E) lu sur Qobuz en FLAC 24 Bits/96 kHz est, à cet égard, révélateur. La même plage en WAV 16 Bits/44,1 kHz versée sur le SSD du N200 montre une amélioration sensible, par un surcroît notable en dynamique ; le bruit de fond est en recul, ce qui augmente l'expressivité, le modelé et la richesse tonale de cet enregistrement remarquable. Selon la façon dont on aborde le numérique, on peut être déçu ou conquis, avec le N200, on s'approche du meilleur. CQFD.*

Les + : Le côté musicalement inclusif.
Les – : Le côté exclusif de l'app. Aurender.

audio-focus.com