

CANOR PH 2.10

C'est avec le souvenir bien présent du son « grandeur nature » prodigué par le lecteur CD 1.10 aux étages de sortie symétriques à lampes (*Diapason d'or*, cf. n° 716), que nous abordons l'étage phono PH 2.10, entrée de gamme – tout est relatif – d'une famille qui comporte aussi un PH 1.10. En commun à toutes ces électroniques, le recours systématique aux tubes, mis en œuvre dans une vision moderne, à savoir des tubes triés au-delà des tolérances habituelles (système de mesure et de tri Aladdin), soigneusement câblés sur des circuits sans perte avec moins de dispersion que dans un câblage en l'air « point à point » (technologie propriétaire CMT), alimentations régulées, physiquement séparées par une cloison en acier avec transfo blindé et filtre secteur en amont. Les tubes doubles triodes (2 x 12AX7 et 2 x 12AT7) constituent l'étage phono MM avec correction RIAA passive, à base de résistances calibrées et de capacités polypropylène Mundorf. Le gain pour passer de MC en MM est confié à un transformateur élévateur du suédois Lundahl au rapport 1:16, avec une batterie de résistances commutées par relais pour sélectionner une impédance selon huit valeurs entre 10 et 1200 Ω, avec un gain de 71 dB. En MM, le gain est de 47 dB ; choix est donné d'une valeur de capacitance entre 50 et 840 pF en huit valeurs. Tout ceci se pilote à l'aide de la roue codeuse et s'affiche, en très grand, sur une matrice de Led au ton jaune orangé. Les entrées MM et MC sont séparées, autorisant l'emploi de deux platines ou deux bras. Les tubes sont munis d'un capot métallique pour réduire l'effet microphonique et le bruit.

L'écoute

Il y a de l'opulence, de l'énergie, du corps et de la matière : en clair, il y a de la vie à l'écoute de cet étage phono. Les deux transformateurs Lundahl et leur gain de 24 dB font preuve d'une bonne transparence, d'une grande neutralité, l'adaptation en impédance se prêtant à un choix

quasi illimité de cellules MC, pareil en MM. Tubes et gain élevé sont la garantie d'une écoute qui ne manque ni de densité, ni de tonus. Il faut imaginer les trois interprètes du Trio « Korppoo » (*extrait D*) comme revigorés, investis de plus de musique, comme si la prise de son avait gagné en poids et en matière. Sans que ceci soit enfermant, encore moins banal. L'équilibre tonal paraît, en raison de la formidable tenue du bas-médium, subtilement moins privilégier l'énergie dans le haut du spectre et certaines informations ayant trait à l'espace et au temps. Ce dernier point se constate uniquement en comparaison immédiate avec les champions du genre que le PH 2.10 se permet d'aller défier sur le terrain de la dynamique instantanée. *Démonstration avec O Solitude (extrait A) qui met en scène de manière magistrale un Alfred Deller dont la voix escalade avec aisance les voûtes de l'église du XIII^e siècle choisie pour la captation, suivie, ou plutôt portée par les notes tenues du continuo à l'orgue et basse de viole. De sorte que l'on oublie les contours pour se consacrer à ce côté charnel, vivant, incarné de la musique proposée par le PH 2.10. Mission, de fait, accomplie.*

Les + : De la vigueur ET de l'émotion.

Les - : Un son typé tubes, forcément (+).

delta-audio. fr



| | ATTAQUES | AMPLEUR | TRANSPARENCE | RAPPORT QUALITÉ-PRIX | PPI | ENTRÉES | SORTIES | MM GAIN | MC GAIN | |
|------------------------------------|----------|---------|--------------|----------------------|---------|--|---------|--------------------|--------------------|--|
| PRO-JECT Phono Box S3B | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 399 € | RCA MM/MC mini XLR MM/MC | RCA/XLR | 40 dB +6 dB XLR | 65 dB +6 dB XLR | |
| GOLD NOTE PH-5 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 890 € | RCA MM/MC | RCA/XLR | 40 dB | 60 dB | |
| TEAC PE-505 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 1799 € | RCA MM/MC XLR MC | RCA/XLR | 34/46 dB | 54/66 dB | |
| CANOR PH 2.10 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 3850 € | RCA MM RCA MC | RCA | 47 dB | 71 dB | |
| ZANDEN MODEL 120 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 9980 € | RCA MC XLR MC | RCA | - | 63/75 dB | |
| AUDIO RESEARCH PH9 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 12900 € | RCA MM/MC | RCA | 58 dB | 58 dB | |
| AURORASOUND VIDA SUPREME | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 13300 € | RCA MM RCA/XLR MC 2 entrées options | RCA/XLR | 40 dB | 62,5 dB | |
| PHASEMATION EA-1200 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 13500 € | 3xRCA/XLR MM/MC | 2xRCA | 40 dB | 66 dB | |