Krásny a talentovaný všeumelec

HIGH&STYLE TIP REDAKCIE

CANOR VIRTUS - A3

AUTOR **VILO MALINA**
FOTO **CANOR**

keďže v jednom elegantnom a perfektne spracovanom chassis je integrovaný zosilňovač, dedikovaný slúchadlový zosilňovač, plne konfigurovateľný MM aj MC Phono preamp a ešte aj DA prevodník. Ako som sa mal možnosť presvedčiť ani jedna táto jeho súčasť nie je len nejakým „doplnkom" ale vskutku plnotučnou časťou, za ktorú by sa nemusel hanbiť žiadny high end výrobca aj keby ste každú brali ako separátny komponent.

výstupnými konektormi včítane dvoch XLR vstupov a RCA aj XLR výstupov z predzosilňovača.

Prednému panelu dominuje tradične pre Canor veľký rotačný ovládač hlasitosti osadený v dvojradovom ložisku, tentoraz snáď ešte hladšie rotujúci. Po jeho uchopení medzi prsty moja dušička technicky vzdelaného človeka pocítila akési nutkanie



Firmu Canor asi miestnym hifistom netreba nejak hlbšie predstavovať. Predsa však nejaké základné reálie nezaškodia. Prvý produkt – zosilňovač TP101 vznikol ešte pred založením samotnej spoločnosti a to v roku 1995. Oficiálne založenie značky ešte s názvom Edgar sa datuje k 1.4.2000. Práve legendárna elektrónková TP 101 s dreveným čelným panelom sa v tomto čase dočkala svojho remake v podobe TP 101 30th Anniversary. Ale tú si nechajme niekedy na budúce. Z úplne iného „modernistického" cesta je novinka Canor Virtus A3. Slovo „integrovaný" zosilňovaču tu naberá skutočne širší význam,

Celé šasi prístroja je zostavené z masívnych hliníkových plátov s perfektnou povrchovkou hrúbky cca 4 mm okrem spodného a zadného panelu, ktorý je z cca 2,5 mm oceľových plechov v práškovej farbe. Nožičky sú z plného duralu podlepené bielym filcom. Skrutky majú torxové hlavy a sú precízne zapustené. Vrchný panel dostal vetracie otvory doplnené pre efektívne chladenie zospodu prístroja pomalobežnými, absolútne tichými vetrákmi, ktoré majú variabilnú reguláciu otáčok automaticky spínanú a riadenú podľa potreby chladenia. Zadný panel je osadený veľmi kvalitnými vstupnými aj

s ním točiť znovu a znovu. Tak hladký chod, absolútne bez náznaku vôle, by mohli závidieť aj u Accuphase a Luxman. Čerešničkou je novinka v podobe umiestnenia na čele tohto ovládača - nádherného plne farebného dotykového ovládacieho displaya, ktorým sa dotykom dá nastavovať všetko a ešte viac a absolútne intuitívne. Okrem prepínania vstupov, voľby typu prenosky MM/MC umožňuje aj nastavovanie vstupnej kapacity a odporu. Canoráci sa vyhrali aj s jeho grafikou, kde pri zapnutí sa zobrazí počas žhavenia vstupných elektrónok krásna ikonka s indikáciou priebehu žhavenia.

Nemenej zaujímavé je husto vyplnené vnútro veľmi kvalitnými súčiastkami a precíznou a čisto spracovanou logikou, v dual mono usporiadaní, tak aby sa jednotlivé časti čo najmenej ovplyvňovali. Topológia hybridného zosilňovača na vstupe s elektrónkami a na výstupe s výkonovými tranzistormi, spája technické výhody a pozitívne atribúty zvuku A triedy s výhodami a efektivitou a výkonnosťou AB triedy.

Samotné chladenie je tiež veľmi inovatívne. Využíva jednak veľkú plochu hustého rebrovania samotných chladičov, doplnené o veľmi efektívne „heat pipes" už spomínané absolútne nehlučné pomalobežné aktívne vetranie zabezpečujúce aj pri dlhodobom hratí na vysoký výkon optimálne teplotné podmienky a dlhú životnosť pre jednotlivé súčiastky. To že konštruktéri sa zaoberali každým detailom dokazuje aj použitie výstupných cievok vinutých z plochého drôtu. Ich konštrukcia znižuje výstupný odpor pri kompaktnejšom prevedení, má menšie parazitné kapacity, menši vplyv skin efektu kvôli väčšej ploche ako pri klasickom okrúhlom priereze vodiča a menšie vibrácie takto riešených cievok, čo znižuje parazitné skreslenia.

To ako som uviedol v úvode, že každá z súčastí Virtus A3 je plnohodnotným komponentom dokladá aj ich technická prepracovanosť. DA prevodník má galvanicky odizolovaný USB vstup, čo zamedzí prestupu rušenia zo zdroja – najmä pri použití počítača ako zdroja streamu. Slúchadlový zosilňovač a phono predzosilňovače sú plne symetricky riešené a osadené diskrétnymi súčiastkami. Preto je na čelnom paneli aj umiestnený symetrický konektor pre zapojenie kvalitných slúchadiel.

Ako to teda hrá?

Krátka verzia - mäkko, nekonfliktne, pritom čisto, detailne a pritom muzikálne, hudba krásne plynie, nič ma v zvuku nevyrušuje.



Takto narýchlo to samozrejme neodbijem. Púšťam si jednu z mojich v poslednom čase obľúbených nahrávok Helge Natt v prevedení s Alf Linder, Torsten Nilsson a Oscar's Motet Choir, ktorá ma uchvátila na ostatnej High End výstave v Mníchove kde som počul doteraz asi najväčší a extrémne realistický zvuk zo skoro 100-ročných hornových „kino" bední Western Electric. Sólový vokál je podaný jemne ale vykreslene, zbor je primerane rozlíšený a je možné takmer počítať členov zboru, vrstvený aj do hĺbky nielen do šírky, skôr „laid back" ako do tváre – tak to je aj správne, teda ako keď sedíte zhruba v strede hľadiska. Spodok je mäkší, akurátne plný.

Ešte stále ma „drží" v rámci testovania ženského vokálu a zobrazenia živej scény – live nahrávka Sary Bareilles „Brave Enough Live". Vokál Sary Bareilles je hladký, bez zdôrazňovania sykaviek, pritom prirodzene expresívny, zasadený v priestore, scéna je o niečo málo menej hlboká a holografická ako s mojou domácou referenciou Canor AI 1.20. Klavír má o niečo menej razantne vykreslené údery kladiviek na struny. Struny gitary sú menej znelé, ale prirodzene reprodukované spolu s plným telom akustickej gitary, čo dodáva celku „teplo" a muzikalitu.

Trochu pritvrdíme aby som si overil jednak schopnosť reprodukovať aj tvrdšie žánre s komplexným obsadením, kde je potrebné vyváženie pásiem medzi plnosťou, rozlíšením, dynamickými schopnosťami ale aj tým aby zostal zvuk „pokope" a nezačalo niečo z neho trčať. Navyše je to opäť live záznam. kde posudzujem aj schopnosť reprodukovať realisticky priestor koncertu. Skladba „Piggy" z Live záznamu z roku 2000 od NIN.

Úvodné údery na bicie - spodok je relatívne plný, skôr mäkšie podaný, má dostatok energie, menej analyticky zameraný na jeho makroštruktúru. Vokál Trenta Reznora je realistický, bez sklonu k sykavkám, priestor má nielen šírku ale počuteľné sú aj hlasy z publika a potlesk je tiež blízky tomu, čo poznáme naživo a ako celok to vytvára prirodzenú scénu, preto som dopočúval celý album a zabudol sa, že by som mal aj ťukať do počítača...

Kedže NIN mi včera nestačilo, púšťam si ešte väčší nárez - Gojira, live nahrávka „The Link Alive". Som milo prekvapený, že napriek tomu že zosilňovač je skôr na muzikálnej strane zvláda takto dobre aj tvrdšie žánre.

Ak máte neošetrené módy v miestnosti mäkší ale guľatý bas preverí vašu akustiku v spodných oktávach trochu viac ako som zvyknutý. Podanie kontrabasu Andrzeja Swies-a z albumu Adama Baldycha „Portrait" je však krásne malebne bohaté na odtiene, farby a je radosť ho počúvať.

Poďme trochu ešte na klasiku. Dielo od Igora Stravinského „La Sacre Du Printemps" (Svätenie Jari) v podaní The Cleveland Orchestra pod vedením Pierre Bouleza vydané na labeli Deutsche Gramophone je jedno z mojich najobľúbenejších diel klasiky už zo študentských čias, takže ho poznám reprodukované od Walkmanna až po najdrahšie súčasné High End zostavy.





famózne a krásne spracovanie
perfektne čitateľný a ergonomický display na ovládanie
hodnotné kovové diaľkové ovládanie
4 prístroje v jednom a každá časť veľmi kvalitná
zvuková prirodzenosť
muzikalita a rozlišovanie farieb
čistota a detailnosť
výborný pomer cena/výkon

za tú cenu absolútne nič

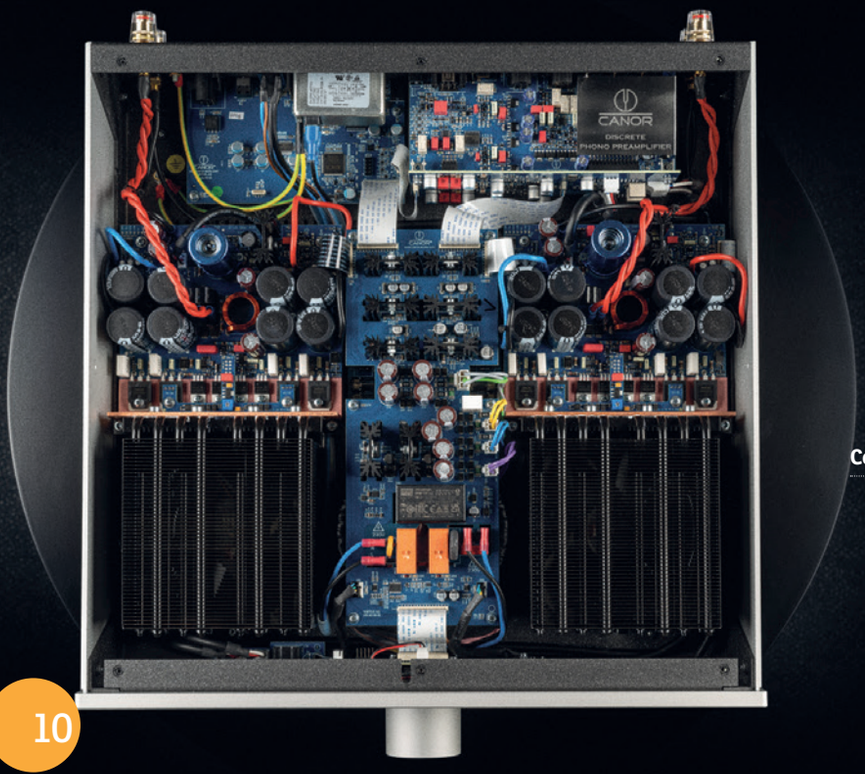
Použitá aparatúra

Zosilňovač: Canor AI 1.20. **Streamer:** Intel NUC s lineárními zdrojmi. **OS:** Daphile. **DA Prevodník:** Chord Dave. **Reprosústavy:** Marten Django XL. **Sieťová filtrácia:** Torus TOT max (modifikovaná). **Kabeláž silová:** Noble Audio, Viborg. **Signálová:** Crystal Cable

Scéna je veľmi pekne vykreslená do všetkých strán, sláčiky a dychy sú cez Canor Virtus A3 reprodukované až s analógovou muzikalitou a jemnosťou, pritom si však nepredstavujte nijaké ľúbivé farbenie alebo mazanie zvuku. Vykreslenie detailov je na vysokej úrovni a veľmi prirodzene podané. Čo musím okrem muzikality vyzdvihnúť je „neurvanosť" a aj pri vyšších hlasitostiach sa zvuk na vás nezačne nijak sypať, ale drží krásne pokope rovnako ako pri nižších hlasitostiach a zachováva si ako rozlíšenie, tak stále aj svoju hladkú prirodzenosť až jemnosť. Tieto závery som si potvrdil aj u kamaráta – skvelého konštruktéra reprosústav (PK Audio) na jeho nových trojpásmach aj menších regálovkách. Virtus A3 obstál veľmi dobre a v niečom aj predčil jeho Pass Labs Int25 kŕmený referenčným Esoteric K01XD.

Interný DAC

Tak tu mi trochu spadla brada. Čakal som výrazný zošup po prepojení z Chordu Dave. a keďže som mal na test doma nedávno najvyšší model jedného pomerne známeho čínskeho výrobcu DAC-ov so 4-mi kusmi najnovších Sabre ESS 9039SPRO – Gustard X30, ktorý ma proti Chord Dave doma nepresvedčil, tak napriek tomu, že tu Canor použil staršiu generáciu chipov ESS 9038, trúfnem si povedať, že výsledok je skutočne podľa mňa zvukovo lepší ako u uvedenej X30. Trochu dravejší charakter zabudovaného DAC-u si s muzikálnosťou a jemnosťou zosilňovacej časti rozumie a výsledok je až prekvapivo veľmi dobrý. Trúfnem si povedať že zvuk zabudovaného DAC-u patrí medzi špičku DAC-ov so Sabre implementáciou a aj keď nedosahuje v niektorých ohľadoch úrovne mojej domácej referencie a hĺbka scény nie je tak hlboká a rozvrstvená, a najmä výšky nemajú až takú jemnú definíciu mikrodetailu, tak som priam ohromený a posluch ma vtiahol a v podstate bez výhrad bavil a ja som si púšťal ďalšie a ďalšie skladby a zabudol sa krásne utopený v hudbe...



CANOR VIRTUS - A3

Výstupný výkon:
2 x 150 W/4 Ω (IHF Dynamický výkon)
2 x 100 W/8 Ω (IHF Dynamický výkon)
Faktor tlmenia (Damping factor): 180/4 Ω, 380/8 Ω
Frekvenčný rozsah: 10 – 35 000 Hz (± 0,5 dB/5 W)
Vstupná impedancia: 50 kΩ
Analógové vstupy:
1 pár RCA (Phono), 2 páry RCA, 2 páry XLR
Analógové výstupy (Variable Out): 1 pár RCA, 1 pár XLR
Digitálne vstupy: 2 x COAX, 2 x OPTO, 1 x USB, 1 x AES/EBU
DAC: 2 x ESS 9038 (Dual Mono)
Sluchadlové výstupy: 6,3 mm jack, 4-pin XLR
Celkové harmonické skreslenie: < 0,005 %/1 kHz, 5 W, < 0,008 %/1 kHz, 1 W
Pomer signálu k šumu: > 90 dB (20 Hz – 20 kHz)
Zostava elektrónok: 2 x E88CC
Diaľkové spínanie - Trigger (12 V):
1 x IN (3,5 mm jack), 2 x OUT (3,5 mm jack)
Napájanie: 115/230 V, 50 – 60 Hz, 820 VA
Rozmery (Š x V x H): 435 x 130 x 460 mm
Hmotnosť (čistá): 18 kg
www.melodyshop.sk