

Canor Audio **Virtus A3**

Λυχνίστορ!

ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΠΑΤΗΜΕΝΗ, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΒΡΙΔΙΚΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΤΗΣ CANOR ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΛΥΧΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ ΓΙΑ ΝΑ ΦΘΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ CUSTOM ΛΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ STATE OF THE ART ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΕ ΛΟΓΙΚΗ ΤΙΜΗ.

ΚΕΙΜΕΝΟ: HXOS PLUS

Μάλιστα, ακόμη ένας υβριδικός ενισχυτής, θα σκεφτούν κάποιοι. Κι όμως, ο Virtus A3 είναι πολλά παραπάνω από αυτό, καθώς μας θύμισε έντονα τα υπερκορυφαία ενισχυτικά της Hart Lab σε ποιότητα ήχου, κοστίζοντας μόλις ένα κλάσμα της τιμής τους. Διαθέτει καταιγιστική ανάλυση σε επίπεδο υφής, χροιών, χρονισμού, παύσεων και μεταβατικών, με άλλα λόγια αναλύει το πραγματικό μουσικό γεγονός, όχι απλά τις συχνότητες! Για να πετύχουν κάτι τέτοιο στην Canor Audio και να το χρεώσουν μόνο έξι χιλιάρικα, χρειάστηκε να επιστρατεύσουν κάθε γνωστή και άγνωστη τεχνική σχεδίασης, ακόμη και να σχεδιάσουν custom εξαρτήματα για το στάδιο εξόδου, όμως άξιζε τον κόπο. Το σημαντικό είναι ότι ο ενισχυτής αυτός δεν υπερβάλλει πουθενά σε αντιληπτή ποιότητα κατασκευής, απ' έξω είναι σχετικά απλός, με αλουμινένια πρόσοψη 10 χλστ. αλλά μέσα είναι υπερπλήρης, άρα δεν πληρώνουμε αέρα κοπανιστό. Όμως σηματοδοτεί τα προσόντα του με κάτι που θα τραβήξει αμέσως την προσοχή, την μικρή οθόνη αφής επί της πρόσοψης του περιστροφικού ρυθμιστικού, που είναι έγχρωμη και ευκρινέστατη, με την οποία χειριζόμαστε τα πάντα, περίπου όπως και στο κινητό μας. Το ρυθμιστικό αυτό εξέχει έντονα καθώς περιλαμβάνει αισθητήρα για την οθόνη αφής και με κινήσεις του χεριού δεξιά-αριστερά και πάνω-κάτω πλοηγούμαστε στις εισόδους, το μενού και τις ρυθμίσεις για το phono και τον DAC, εύκολα και γρήγορα. Όταν ακούμε, μπορούμε να έχουμε στην οθόνη αφής VUμετρα με ψηφιακές βελόνες ή το logo της εταιρίας (saver). Υπάρχει βέβαια κι ένα μεταλλικό τηλεχειριστήριο, αλλά το Touch Screen Control είναι σαφώς πιο ελκυστικό. Δεξιά του βρίσκουμε την πελώρια dot matrix οθόνη με τη στάθμη και την επιλεγμένη πηγή, που χαρακτηρίζει όλα τα Canor Audio. Και αριστερά, στην κεντρική γυαλιστερή λωρίδα που συνεχίζει το μοτίβο της led οθόνης, το εικονίδιο αφής για την έξοδο των ακουστικών, με το οποίο ενεργοποιούνται και σβήνουν οι δύο έξοδοι της πρόσοψης. Ο χειρισμός αφής απαιτεί βέβαια κάποια εξοικείωση, όμως μαθαίνεται γρήγορα και λειτουργεί σταθερά. Παρέχονται εννιά ψηφιακά φίλτρα, πέντε τιμές φορτίου για τις MC, τέσσερις τιμές χωρητικότητας για τις MM καθώς και δύο επίπεδα κέρδους τάσης για κάθε τύπο κεφαλής. Επιπλέον, μπορούμε να προσθέσουμε κέρδος τάσης για τις αναλογικές εισόδους κατά +3/+6dB, να ορίσουμε είσοδο για HT bypass, να παραλείψουμε από τον επιλογέα εισόδους που δεν χρησιμοποιούμε και να δούμε στοιχεία για το πρωτότυπο σύστημα ψύξης του σταδίου ισχύος, όπως τη θερμοκρασία στις ψύκτρες και την ταχύτητα

026-028-Canor Virtus A3_f.indd 26 30/9/2025 4:33:44 μμ

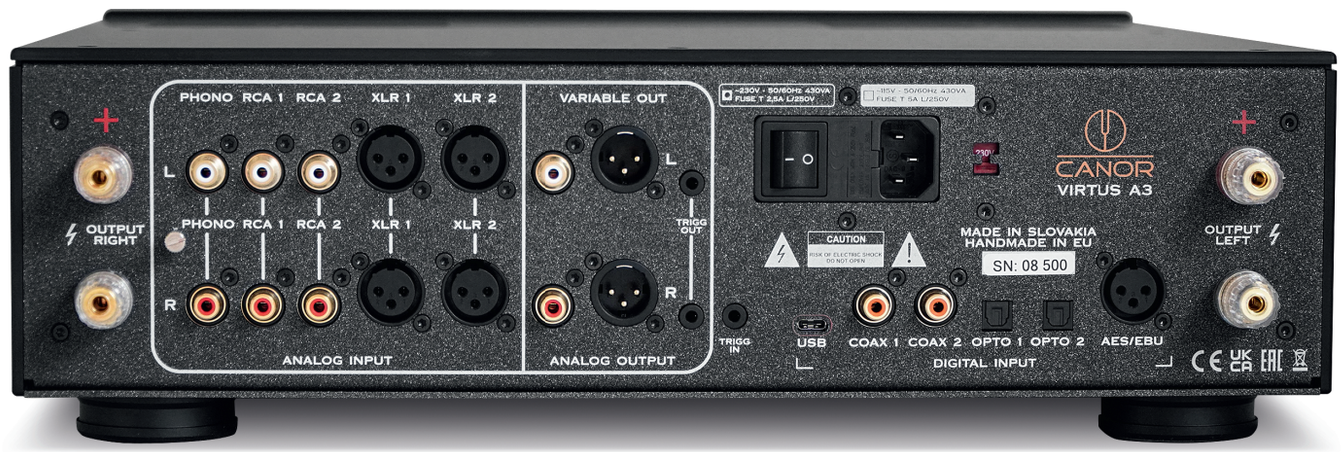
- Current Dumping (Τάξη A + Τάξη AB)
- Hybrid, dual mono, fully balanced
- DAC, phono MM/MC, 4-pin XLR h/p out



των ανεμιστήρων, για κάθε κανάλι ξεχωριστά. Ο Virtus A3 χρησιμοποιεί ένα custom στάδιο ισχύος με τέσσερα τρανζίστορ/κανάλι σε Τάξη AB και άλλα τέσσερα σε Τάξη A, το οποίο ονομάζει Current Dumping και αποδίδει περί τα 100W/8Ω με συντελεστή απόσβεσης 380. Η Τάξη A είναι πάντα ενεργή ελέγχοντας απόλυτα το φορτίο και η AB δίνει την μεγάλη ισχύ όταν χρειάζεται, χωρίς σημείο «μετάβασης». Τα τρανζίστορ μοντάρονται σε παχιά χάλκινη πλάκα, η οποία με τη σειρά της χρησιμοποιεί σωλήνες ψύξης (pipe heatsinks) που βυθίζονται μέσα σε διάταξη με πτερύγια, η οποία ψύχεται με ανεμιστήρες χαμηλής ταχύτητας, πρακτικά αθόρυβους, που εδράζουν στο πάτωμα του σασί. Το πηνίο zobbel στην έξοδο αποτελεί μια custom σχεδίαση με επίπεδο αγωγό και δεν το έχουμε ξαναδεί σε ενισχυτή τρανζίστορ ενώ η ανάδραση είναι πλήρως διαφορική, με λήψεις τόσο από την θετική όσο και την αρνητική πολικότητα, στα πλαίσια της πλήρως ισορροπημένης σχεδίασης από την είσοδο μέχρι την έξοδο με αποκλειστικά DC σύζευξη, δηλαδή χωρίς πυκνωτές στο σήμα. Στον Virtus A3 δεν υπάρχει ίχνος από τελεστικό ενισχυτή στον δρόμο του σήματος, έχει παντού διακριτά εξαρτήματα, όπως jfet στην είσοδο της προενίσχυσης και το ίδιο ισχύει με το phono stage και τον ενισχυτή ακουστικών. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με ηλεκτρονικά ελεγχόμενο stepped attenuator στο αναλογικό πεδίο (-99 έως 0 dB, ανά 1dB) και η επιλογή των εισόδων με ρελέ υψηλής ποιότητας. Το στάδιο ισχύος είναι υβριδικό, με μια διπλοτρίοδο σε κάθε κανάλι στην είσοδό του, που βρίσκεται μέσα σε μεταλλικό κάλυμμα με ελατήριο σταθεροποίησης. Ένας πελώριος τοροειδής μετασχηματιστής βρίσκεται ανάμεσα στις ψύκτρες και πίσω από την πρόσοψη και επάνω από αυτόν είναι η πλακέτα με τα πολλαπλά σταθεροποιημένα τροφοδοτικά, όπου κάθε κανάλι και τμήμα έχει το δικό του τροφοδοτικό. Όσο για το στάδιο της εξόδου, αυτό απολαμβάνει χωρητικότητα εξομάλυνσης 8x6.800μF ανά κανάλι και συνολικά 108.800μF. Λειτουργούν προστασίες για κάθε περίσταση, από ένα απλό peak oveload (ανάβει μικρό τρίγωνο προειδοποίησης στην οθόνη αφής, ο ενισχυτής παίζει) μέχρι τα πιο σοβαρά (overheating, overload, short, DC output) οπότε ο ενισχυτής κλείνει για να προστατευθεί και ανάβει μεγάλο τρίγωνο κινδύνου στην οθόνη. Επίσης, υπάρχει ένδειξη για τυχόν δυσλειτουργία των ανεμιστήρων. Ο Virtus A3 είναι τόσο τελειομανής σε βαθμό να «φρεσκάρει» τα ρελέ του, στέλνοντας αυτόματα σε όλα, κάθε είκοσι φορές που σβήνει, ειδικά σήματα υψηλών συχνοτήτων και στην οθόνη γράφει «Cleaner». Το στάδιο της μετατροπής περιλαμβάνει γαλβανική απομόνωση στην είσοδο USB-C για τον υπολογιστή, χρησιμοποιεί δύο Sabre ES9038 για ακόμη χαμηλότερες παραμορφώσεις και παρέχει μια μακριά λίστα με ψηφιακά φίλτρα, όπου βρίσκουμε και την επιλογή για MQA. Στις κεφαλές οι ρυθμίσεις είναι πιο περιορισμένες και παρατηρούμε ότι οι τιμές φορτίου για τις MC δίνουν έμφαση στα χαμηλά νούμερα, χρήσιμα για τις πιο «εξωτικές» κεφαλές με πολύ χαμηλές εσωτερικές αντιστάσεις. Με το μέγιστο κέρδος τάσης στα 66+6 dB, αν εκμεταλλευτούμε τις ρυθμίσεις στο υπομενού, φθάνουμε σε μια ενίσχυση των 72dB που είναι επαρκέστατη ακόμη και για τις πιο χαμηλοέξοδες. Και ο ενισχυτής κατέχει δίχως άλλο την ανάλυση, τα σώματα και τη διαφάνεια για να υποστηρίξει μεγάλα βινυλιακά συστήματα.

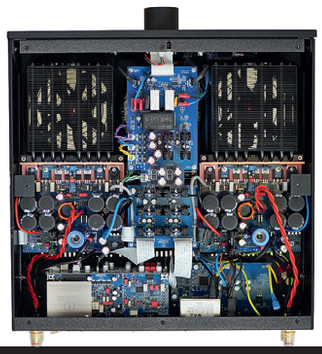
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ

Για την εκκίνηση, αγγίζουμε τη σκοτεινή πρόσοψη του ρυθμιστικού και η οθόνη αφής ανάβει, απεικονίζοντας με όμορφα γραφικά μια μικρή λυχνία και γύρω της, στην περιφέρεια της πρόσοψης, έναν κύκλο που ανάβει δεξιόστροφα καθώς το κύκλωμα προθερμαίνεται. Το αντίστροφο συμβαίνει όταν τον σβήνουμε, σβήνει αριστερόστροφα, καθώς υπάρχει ασφαλής διαδικασία απενεργοποίησης για τις λυχνίες. Ο Virtus A3 ξεκινάει σχεδόν ετοιμοπόλεμος και μας χαρίζει ένα από τα ομοιογενή υβριδικά σχέδια της αγοράς. Είναι πολύ προσεκτικά σχεδιασμένος ώστε να παρέχει πελώρια μουσική πληροφορία αλλά να μην μας ταλαιπωρεί με επιλεκτικότητες, δείγμα ότι η ισορροπία του δεν είναι διόλου ασταθής ή αδιάφορη. Οι πηγές του αρκούν για να τον αξιοποιήσουμε, DAC και phono συγκλίνουν στο ίδιο μοτίβο, με πλούσια τονικότητα στη μεσαία περιοχή, πολύ ισχυρό βαθύ χαμηλό, σπουδαία διαφάνεια στις μεσοϋψηλές με ανάγλυφη αποτύπωση του χώ-



026-028-Canor Virtus A3_f.indd 27 30/9/2025 4:33:44 μμ





ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ: 2x100W@8Ω/2x150W@4Ω
ΛΥΧΝΙΕΣ/DAC: 2xECC88/2xES9038 της ESS
ΑΠΟΚΡΙΣΗ/SN/DF: 10Hz-35KHz (±0,5dB@5W)/90dB/380@8Ω
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ: Οπτική, 2xΟμοαξ., AES/EBU, USB-C (768KHz/32bit PCM, native DSD512)
ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ: 2xRCA (550mV/50KΩ), 2xXLR, phono MM/MC (40-46/60-66dB)
ΕΞΟΔΟΙ: Pre-out (RCA/XLR), ηχεία, 6,35 χλστ. & 4-pin XLR ακουστικών (500mW@30Ω)
ΕΞΤΡΑ: Touch Screen Control, phono (MM: 50-150-300-400pF, MC: 10-50-100-1K-47K), 9xdig. filter, VU-meter, τ/x, dimmer, trigger i/o
ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ: 820 VA max
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠxΥxΒ): 435x130x460 χλστ.
ΒΑΡΟΣ: 18 κιλά

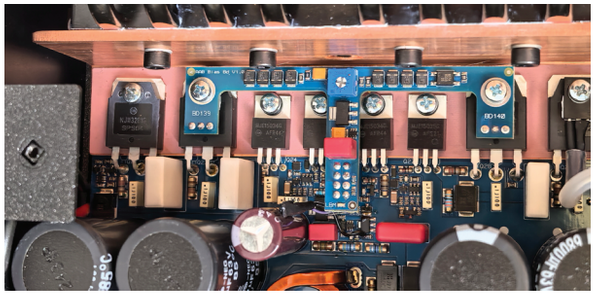
+ ΜΠΑΣΟ, ΣΩΜΑΤΑ, ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΧΡΟΙΕΣ, ΡΥΘΜΟΣ, 3D ΕΣΤΙΑΣΗ
− ΑΠΟΛΥΤΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ ΜΕ ΑΝΑΙΣΘΗΤΑ ΗΧΕΙΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: CHAMELEON AUDIO
ΕΠΑΦΗ: 213.0277796
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
★★★★★ //**4.90**
ΤΙΜΗ: €6.100

X this

Ένας πολύ ξεχωριστός ολοκληρωμένος ενισχυτής high-end, με πλήρως ισορροπημένα υβριδικά κυκλώματα και αποκλειστικά διακριτά εξαρτήματα ενίσχυσης. Ο Virtus A3 κατασκευάζεται στη Σλοβακία, φέρει ισχυρό στάδιο εξόδου που συνδυάζει πρωτότυπα Τάξη Α και ΑΒ, πλήρη εξοπλισμό σε πηγές (phono, DAC) και μια εκπληκτική οθόνη αφής.

ρου, πυκνά, πολύχρωμα και κρυστάλλινα πρίμα και μια πολύ μεγάλη, ακλόνητα εστιασμένη σκηνή με εξαιρετικό ολογράφημα. Η απόλαυση αρχίζει με το καλημέρα, ακόμη κι αν τον τροφοδοτήσουμε με προσιτά πικάπ και τράνσπορτ, πόσο μάλλον με συνοδά του επιπέδου του. Ο Virtus A3 αναλύει τις αρμονικές με τρόπο μαγικό, καθώς τα τρανζίστορ ιχνηλατούν κάθε μόριο του λαμπάτου ήχου και παίρνουμε μια ανάλυση με τρομερό βάθος σε επίπεδο υφής, όπου ακρίβεια και ομορφιά πάνε χέρι-χέρι. Έχει υποδειγματική ισορροπία ταχυτήτων, με παύσεις, επιταχύνσεις και μεταβατικές που σέβονται τον χρόνο της ηχογράφησης και ζωντανεύουν το μουσικό γεγονός στον χώρο μας. Δεν υπάρχει υπερβάλλουσα ζεστασιά, θαμπή ατάκα, στεγνές δυναμικές κορυφώσεις και ασάφεια στην τοποθέτηση των μικρότερων ειδώλων, το υβρίδιο λειτουργεί ιδανικά στον τόνο, τον χώρο και τον χρόνο και είναι τόσο συμπαγές και ρέον, λες και έχουν ενωθεί απόλυτα λυχνίες και τρανζίστορ. Ασφαλώς και είναι γλυκόηχος, όμως αυτό δεν μένει στην επιφάνεια αλλά έρχεται από μέσα, μέχρι τα βάθη των πληροφοριών χαμηλού σήματος, χάρη πιθανότατα στο στάδιο σε Τάξη Α που κρατάει τα πάντα υπό έλεγχο. Μεταμόρφωσε ότι ηχείο βρήκε στο διάβα του με στοιχειωδώς καλή ευαισθησία και, όταν του ζητήθηκε να οδηγήσει τα πολύ αναίσθητα ATC, αυτός και πάλι επέβαλε πλήρως τον οργανικό και φινετσάτο ήχο του, όμως χρειάστηκε να ρυθμίσουμε ψηλά το volume (-17dB για τα SCM70SL, -14dB για τα SCM11), πράγμα που περιόρισε λίγο τις απόλυτες στάθμες. Κάτι ανάλογο συνέβη με την οδήγηση των Meze Poet, όπου είχαμε πλήρες φάσμα με καταπληκτικό χαμηλό, σπουδαία ανάλυση, μεγάλα σώματα και πελώρια σκηνή, αλλά με τη ρύθμιση να πλησιάζει τώρα τα -5dB. Δεν μας έλλειψαν δηλαδή οι στάθμες, αλλά τα περιθώρια για ακόμη υψηλότερες. Στη σχεδίαση του Virtus, την προτεραιότητα έχει η ανάδειξη των αρμονικών δομών και των πιο αχνών σημάτων, με άλλα λόγια η μικροδυναμική πανδαισία από τις λυχνίες και την τάξη Α, οπότε η ενίσχυση της τάσης είναι χαμηλή από την πλευρά της προενίσχυσης. Όμως επιτυγχάνονται εκπληκτικά αποτελέσματα στην ησυχία και τη δυναμική κλίμακα κι έτσι, για παράδειγμα, ακούσαμε με το μικρό ATC SCM11 εξαιρετικά πλούσιο βαθύ χαμηλό, γερές δυναμικές και απίστευτες πληροφορίες χώρου και αντηχήσεις σε γνωστές ηχογραφήσεις που δεν είχαμε ξανακούσει, ακούγοντας σε μετρημένες στάθμες. Και με το μεγάλο SCM70SL, πήραμε μια αχανή σκηνή με πολύ μεγάλο ύψος και βάθος, απόλυτη ουδετερότητα και ισχυρό, βαθύ, πεντακάθαρο χαμηλό. Αυτό σημαίνει πληρέστατη οδήγηση, επί της ουσίας. Με άλλα λόγια, ο ενισχυτής φέρεται σαν μικρής ισχύος τρίοδος με οποιοδήποτε ηχείο και δεν χρειάζονται υψηλές στάθμες για να γεμίσει τον χώρο μας με πλούσια σώματα και ντελικάτη πληροφορία. Τι είναι τελικά ο Virtus A3 της Canor Audio; Ένας πολύ ευφυής ενισχυτής τόνου, ρυθμού και μελωδικών γραμμών, εξαιρετικά σωματώδης και ικανότατος οδηγικά, που αποφεύγει την ωμή δύναμη και τον εντυπωσιασμό και αναζητάει τον κατάλληλο, συνειδητοποιημένο ακροατή για να του προσφέρει πολλά χρόνια μουσικής ευχαρίστησης. Ένα υβρίδιο με αριστοκρατικές καταβολές! ■





026-028-Canor Virtus A3_f.indd 28 30/9/2025 4:33:46 μμ