音响技術
www.audiotechnique.com

CANOR

Virtus I4S 合併放大器 + Verto D4S 解碼器

精湛工藝與先進技術和諧結合

文｜鍾啟源



不經不覺已有超過三十年歷史的斯洛伐克音響品牌 CANOR 為旗下產品線新增 Foundation 系列，這個在銀和黑兩種基本外殼顏色以外再額外增添古銅色選擇的全新系列，似乎嘗試要以時尚造型配合親民售價與容易入屋的特性拓展新市場。

以纖薄機身打造簡約新風格

為 Foundation 打頭陣的兩部產品包括 Virtus I4S 合併式放大器和 Verto D4S 解碼器，兩者都以纖薄機身配合簡約流暢線條營造一個與 CANOR 現存系列略有不同的新風格。不要以為機身高度僅只有 75mm 便功能不足又或者驅策力薄弱，採用 AB 類設計的 Virtus I4S 實際具備 2x75W(8Ω) 輸出，且就連唱放及耳擴功能亦一應俱全，除了唱放能為動磁 MM 和動圈 MC 各分別提供 40–46dB 及 60–66dB 增益外，用心打造的耳擴亦足有 580mW/30Ω 輸出之高，能藉此有效驅動 300Ω 高阻抗耳機，而 Verto D4S 除對各類 Hi-Res 音檔全面支援外，更具備 8 種數碼濾波系統供選擇，真箇毫不簡單。

精選零件配合精密的控溫設計

掀開 Virtus I4S 的底板後，可以見到 Virtus I4S 主功率放大器的印刷線路板和供電設施全部倒掛在機頂那厚達 8mm 的鋁合金頂板上，與此對向而裝的另一塊電路板，則利用電腦排線連接機面的液晶顯示和控制電路，減低對音樂訊號干擾之餘，亦把設計上的某些秘密有效隱藏。與此同時，全分立式雙單聲道結構的 Virtus I4S 所用輸出功率管並非常見品種，且除了每聲道各用一對韓國 IXYS MOSFET 管外，還另備 onsemi 的 MJE15032G(NPN)/MJE15033G(PNP) 互補式矽雙極管。CANOR 為了確保 Virtus I4S 輸出穩定，功率管裝嵌在大型銅板上再緊貼在鋁合金機殼的頂板上。銅板具備強大熱傳導系數，配合 Virtus I4S 機底備有智能控制的低噪音冷卻扇，







Virtus I4S 規格：

■輸出功率：120W x 2(4Ω)/ 75W x 2(8Ω) ■ THD 總諧波失真：<0.005%/1kHz, 5W ■訊噪比：>90dB ■尺寸：430 x 75 x 310mm(W x H x D) ■重量：12kg ■零售價：HK$22,000

■中國（包括港、澳地區）總代理：上海艾音仕貿易有限公司

■香港經銷商：HK68・68878032





機身兩側還附上散熱透氣孔，三者結合，足以應付 AB 類放大器工作時產生的熱量，而特別強化的供電除了採用波蘭 Toroidy 廠所製大型環牛外，還配上每聲道各 4 支 10,000μF 的 SAMWHA 濾波電容，整體安排井井有條。

特設多功能觸控屏幕

初接觸 CANOR Virtus I4S 時，感覺直徑與機身高度相若的音量控制旋鈕有點過大，但原來這個旋鈕包含觸控屏幕於其中，可以藉此進行多種功能控制和設定，反映較慣常所見略大原來有實際原因。至於 Verto D4S 解碼器則設有 7 吋長條形彩色觸控屏幕，讓用家同樣可以輕鬆管理包括取樣頻率及數碼濾波器等各類與解碼系統相關的功能設定，配合遙控使用，升頻、濾波和 Reclock 等功能盡在掌握之中，而 Virtus I4S 和 Verto D4S 所用結合鋁、鋼和玻璃的纖薄機身，結構堅固又具備抗干擾屏蔽作用，並非僅只為美觀而製。







Verto D4S 規格：

■頻率響應：20Hz–20kHz(<–0.1dB) ■ THD 總諧波失真 (XLR)：<0.0005% ■訊噪比：>112dB ■串音 (XLR)：<–127dB ■ D/A 解碼：2 x ESS9038Q2M ■解碼 (USB)：PCM 最高 24bit/768kHz, Native DSD 最高 DSD512 ■尺寸：430 x 75 x 300mm(W x H x D) ■重量：8kg ■定價：HK$19,500

■中國（包括港、澳地區）總代理：上海艾音仕貿易有限公司

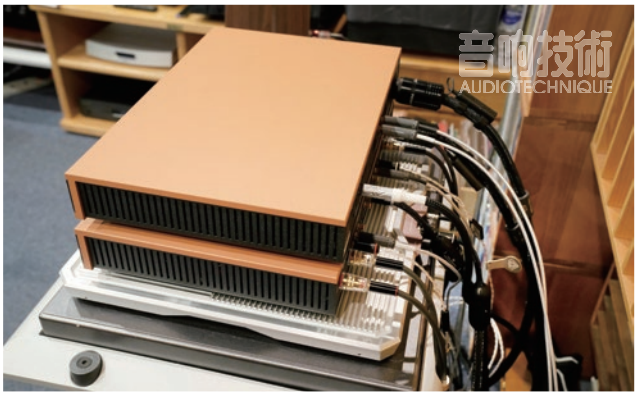
■香港經銷商：HK68・68878032

共用或分開使用兩相宜

今次配合 Shanling SCD3.3 胆 SACD/CD 機使用，測試時利用 SCD3.3 模擬和數碼音頻輸出，同時直接連接 Virtus I4S 合併機和經 Verto D4S 解碼再接 I4S，這樣便可以對 SCD3.3 胆 SACD 機和 Verto D4S 解碼器各自的 DAC 音效作出鑑定。不過若以音響系統作首要考慮條件，Shanling SCD3.3 其實僅需配合 Virtus I4S 便足以滿足使用要求，但若用家配合串流或 SACD/CD Transport 使用的話，那麼加配 Verto D4S 解碼器是個理想選擇，原因 Verto D4S 配備雙單聲道 ESS Sabre 9038Q2M 架構，幫助帶來超強動態和極低訊噪，左右聲道獨立解碼同時為此帶來 127dB 極低串擾，大幅提升聲度分隔度。由於數碼輸入採用 Galvanic Isolation 光隔離設計，宛如為音樂重播建立一道防護罩幫抑制減數碼雜訊，確保訊號路徑完全純淨，加上 Verto D4S 全面採用高品質分立式零件，對稱的模擬訊號輸出級並沒有應用任何運算放大器，令總諧波失真有效降低。D4S 亦同時支援 PCM 高達 768kHz 與及 DSD 高規格重播，並在 USB-C 介面傳輸下足以對應 Dop DSD256 與 Native DSD512，至於實用的 HDMI TV 輸入則有助每位家庭成員都能得享 CANOR 靚聲效果。

特設8個濾波系統

CANOR Virtus I4S + Verto D4S 之外揚聲器採用法國 Esprit 二路書架揚聲器 Stella，以這種配搭論，重播 MQA-CD 時特別能夠發揮 Verto D4S 所起作用，而其 7 吋橫向屏幕還會清晰顯示 PCM 數碼數據，例如所播 MQA-CD 屬於 176.4kHz/24Bit 的話，相關數字會被正確呈現，且還可以透過 Verto D4S 的 Fast Rolloff、Slow Rolloff、Linear Apodizing、Minimum Phase Fast、Minimum Phase Slow、Hybrid Filter、Brickwall 和 Optimal Transient 合共 8 個濾波系統優化數碼訊號處理效果，重播普通 CD 時當然亦可以運用其特設數碼濾波和升頻系統來微調音效。





音樂感強又富迷人質感



以如此組合聽 Mie Joké 在波麗佳音代代木工作室錄製的《Bonheur》，選來一首反映向摯愛徹底投降的創作〈My One and Only Love〉。在 CANOR 聲音再現下，有助細膩自然地把 Mie Joké 以歌聲描繪戀人雙雙墜入愛河時把對方視作為生命中唯一的浪漫溫馨情誼，透過恰到好處的嗓音變化仔細刻劃，絲絲入扣的演繹毫不造作，纏綿糾結的濃情旋律深入到位，那種情感縈繞著每字每句的真摯動人表達，讓人渾身上下不自覺地從醉人旋律和氛圍感應到戀人靈魂出竅的烘烘愛火熱烈燃燒，一聽再聽質感強烈的 CANOR，定必讓你全然融化在美感頻仍富音樂感的風情萬種歌聲當中。

穩定自然的高能量輸出

Virtus I4S 放棄傳統葉片型散熱器而改用大型銅板加冷卻扇作為控溫工具，而 Esprit Stella 又是對能夠抵禦極大衝擊的揚聲器，驅使我嘗試拿這套音響組合聆聽擁有爆棚動態變化的《绛州大鼓》看看是否能夠過關。最終發覺 Virtus I4S 雖然只有區區 75Wx2(8Ω)，但重播碟內不同曲目全都氣宇軒昂地表現得氣焰十足，縱然面對大鼓重擊的一刻也絕不退縮，火爆場面保持四平八穩，縱然面對大鼓重擊的一刻也絕不退縮，且能夠達到火力全開，穩妥表達曲目中那股所向披靡的動感變化，營造出來的整體震懾性效果，是這般功率配搭如此揚聲器的極限，而豐富訊息量亦令到音場再現與不同大小鼓聲細節得以理想呈現，因此只要控制好音量，表現穩定而控制力相當好的 Virtus I4S 應付發燒碟其實未嘗不可。



優美動人帶動濃情蜜意

由於已預先以訊號線把 Virtus I4S 與 Shanling SCD3.3 直接相連，因此只要把 Virtus I4S 輸入轉至不經 Verto D4S 解碼器處理的模擬 RCA 或 XLR，便可以充份感受 Shanling SCD3.3 與 Virtus I4S 合併放大器直接相連下帶出 SACD 實體碟美妙聲響效果。選來 Elissa Lee Koljonen 的《Heartbreak》SACD 聆聽，發覺無論是小提琴弦音還是鋼琴擊弦聲都流暢自然地表現得細膩動人，輕鬆環節從容不迫；肉緊起來舀心舀肺，小提琴柔韌纖細表達散發出迷人靈氣，鋼琴暢快表現灑脫俊朗地洋洋灑灑，嫵媚感性詮譯貫穿十多首古典音樂小品，濃情蜜意漫天遍地傳遍整個聆聽空間，可見體型纖巧的 Virtus I4S 實力非凡！



總結：

兩部來自斯洛伐克的 CANOR 全新開發的 Foundation 產品各具特色，當中採用晶體管固態電路設計的 Virtus I4S 合併放大器除能提供能量十足的驅動力外，還因核心技術應用 Zero Global Feedback 零全域負回饋技術和獨有 CMT(CANOR PCB Milling Technology) 電路處理手法，有助為此提供純淨音質與意態從容的解析力，配合擁有超強 Hi-Res 音樂檔案支援能力的 Verto D4S，讓音響效果相得益彰。這源於 CANOR 從 CNC 加工到鋁材表面處理（包括拉絲、噴砂及內部陽極氧化處理）到 SMT 生產線全部自設工場嚴格監控和精密處理，聲學測試室與電磁相容性 (EMC) 實驗室亦在產品開發過程中被廣泛應用，這種垂直整合的作業模式，有效把歐洲精湛工藝與先進工程技術互相呼應地和諧結合，為這兩部售價親民的產品賦予強大生命力，更為 CANOR 全新開發的 Foundation 系列提供強大發展空間。

版權所有，未經授權不得翻印、網上轉載及節錄
All rights reserved and any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.
www.audiotechnique.com e-mail:mag@audiotechnique.com Tel:(852)2881 1252 Fax:(852)2890 3999